

حكايا كلب

العدد ١١٧
٢٧ أكتوبر ١٩٥٣
١٨ صفر ١٣٧٣

٤٨ صفحة
٣٠ مليمًا





استل ليلى الجزائرية هذا التمشيح الحريري
البراق لتتمتع منه روبا جميلا ..



روب دى شامبر من المصوف له فلاب
من التمشيل تقدمه ماجدة ...

نجوم بالروب دى شامبرا!

هذه اربعة موديلات للالواب المنزلية
«الروب دى شامبرا» تقدمها الفاتنات ماجدة
وليلى الجزائرية وزمردة وشريفة ماهر ..

روب منزلى بسيط يكشف عن طابع
شريفة ماهر فى انتقاء ملابسها ..



روب نعين لرتديه زمردة وبمنازل
بكتار من الورد الصناعى ..



كلمة الأسبوع

كيف فتفيد منهم؟

نذل الأبناء الأخرى على أن مصر ستشهد نشاطاً سينمائياً من نوع جديد في الفترة المقبلة . فقد حضر الفنيون الذين أوفدتهم شركة مترو جولدوين ماير للاستعداد لإخراج فيلم « وادي الملوك » الذي يقوم ببطولته روبرت تايلور ، والذي ستصور مناظره الخارجية في الأقصر . كما حضرت بعثة من قبل شركة وارنر للاستعداد لفيلم « أرض الفراعنة » الذي تنتجه الشركة وتصور مناظره في مصر . وكذلك سيحضر سيسيل دي ميل لتصوير مناظر فيلم « الوصايا العشر » الذي تقوم بإنتاجه شركة بارامونت . وهناك شركات أجنبية أخرى تستعد لتصوير أفلام في بلادنا . وهكذا تصبح مصر حقلاً لهذا الإنتاج العالي ، وتشهد طائفة من أكبر المخرجين والفنيين في عالم السينما وهم يعملون ..

وفضلاً عن الفوائد الاقتصادية التي نجنيها من النقد الأجنبي الذي ستنتفقه هذه الشركات في مصر ، فأننا نستطيع أن نجني فوائد أخرى لو أحسننا الاستفادة من هذا النشاط الوافد علينا من عاصمة السينما في العالم

وأهم ما يجب أن نعتني به أولاً هو أن نستفيد فنياً من خبرة الصيوف الفحول . والسبيل إلى ذلك سهل ميسور ، ولكنه يستدعي اهتمام السلطات الرسمية وتدخلها . فهذه الشركات يجب أن تحصل على ترخيص من السلطات لتباشر العمل في مصر ، وبذلك تستطيع السلطة المختصة أن تشرط على هذه الشركات الاستعانة بمساعدين من الفنيين المصريين ، فيكون إلى جانب المخرج الأجنبي مساعد مصري من بين المخرجين النابهن . وفي مقابل ذلك تقدم السلطات المصرية كل مساعدة ممكنة . ولا نظن أن الشركات الأجنبية يضائقها أن يشترك بعض المصريين في العمل الفني تحت إشراف رجالها لأنهم سيقدّمون للمخرج كل ما يحتاج إليه من معلومات عن البيئة المحلية ، وسيستلج بهم كمستشارين في الشؤون المصرية التي تتصل بعمله

ولا نظن كذلك أن المخرجين المصريين يرفضون العمل كمساعدين لسيسيل دي ميل وروبرت بروس وغيرهما من كبار المخرجين الأمريكيين ، لأن أغلبهم يمتنى أن تنجح له الفرصة لزيارة هوليوود ، وها هي ذي هوليوود تسمى إليهم ، فليس يصعبهم أن يطلعوا على طرائق العبارة الذين سبقونا في هذا المجال

ولا شك أن هذه الشركات الأجنبية ستلجأ إلى الممثلين المصريين للقيام بالأدوار الثانوية ، وللظهور في المشاهد التي تحتاج إلى كمبارس . ولكننا نرجو ألا يترك الأمر للمنافسة بين مكاتب الترفيه ، حتى لا ينخفض أجر هؤلاء الممثلين والكمبارس إلى المبالغ النافهة التي يدفعها المنتج المصري . ونرى أن يكون استخدام هؤلاء الفنانين من طريق نقابة الممثلين حتى تحول دون استغلالهم بأبغض الأجور . وتستطيع النقابة أن تمد « ألبوما » يحتوي على صور جميع أعضائها ، حتى تسهل على المخرجين الاستدلال على الوجوه الملائمة لأدوار أفلامهم

ولكن هذا التنظيم يستدعي بدوره تدخل السلطات المشرفة على شؤون الفن . أنها تستطيع أن تصيغ إلى شروط الترخيص لهذه الشركات بالتصوير في مصر ، شرطاً يلزمها بالاتجاه إلى النقابات الفنية ، كلما أرادت الاستعانة بأحد من الفنيين أو الممثلين .

هذه بعض الآراء التي نقدمها إلى وزارة الإرشاد القومي، ونرجو أن تهتم ببحثها وتنفيذها حتى تستفيد صناعة السينما والمستفيدين بها ، من هذا النشاط الأجنبي الذي ستشهده مصر في القريب

لوسيل بول

١٩٥٢

أمين عطا الله يروي ذكرياته أزمة في طنطا



حسن فايق

حدثنا الأستاذ أمين عطا الله في الأسبوع الماضي من أول فرقة مسرحية تأسست في طنطا ومن نجيب الريحاني وعزيز عبد وحسن فايق واستعان روسلي والسيدة روز اليوسف وغيرهم من رواد المسرح الأوائل ، ومن النجاح الساحق الذي لا قوة في تلك الفرقة على الرغم من قسوتهم المادي إذ لم يكن نصيب كل منهم من الأرباح يمسو خمسة عشر قرشا

وحنا بعددنا أمين عطا الله من أول رحلة قامت بها الفرقة في ظروف مالية عصيبة إلى مدينة طنطا ..

مواصلة الكفاح

قلت ان نجاحنا في فرقة مسرح « الشانزلييه » بالفجالة لم ينفذنا من طبق الفول الأول الذي كنا نتقي به قسوة الأفلاس .. الأفلاس الذي لم يكن ليتنازل عن صحبتنا أبدا ، ولكن عندما يكون هناك التساقط والهوية العنيفة للممثل والصحة الوافية من الزملاء ، فإن الفول المدس يصبح أشهى من لحم الغزال ، وفقر الجيوب يسمى قرما ضيلا أمام غنى القلوب المليئة بالأمال

ولذلك ما إن ختمنا موسمنا التمثيل بالقاهرة حتى أخذنا نتباحث في الخطوة التالية

هل نترسم خطى المأسوف على فلسفه البارون أميان فتغلب على الراحة في فترة الصيف ، ولا بأس من الاصطياف على شاطئ النيل .. أم نواصل الكفاح ونضرب عصا الترحال في أرض الله الواسعة ؟

ولم يكن أمامنا مجال للاختيار ، فحظيفة لغتنا تمنينا أن نستمتع بتقليد أولاد الدوات فسر كن إلى الكسل في الأحارة الضيقة ، ولكن كيف ذلك والعين بصيرة والفلسف قصيرة ؟

ثم اتنا فوق ذلك أو تحت ذلك قد استطعنا العمل معا ، وكما يقول المثل « الابه البطيالة نجسة » ولذلك أصدرنا قرارنا بإجتماع الآراء بأن نقوم برحلة تمثيلية .. ولما كانت وزارة مالية الفرقة لا تحتل السفر إلى أبعد من طنطا ، فقد رتبنا بهذه الرحلة القصيرة .. والتي في طنطا ذى إلى في غيرها

وارسلنا من يوزع الإعلانات على أهالي طنطا وبشرهم بالعناية الإلهية التي اختارت مدينتهم من بين مدن القطر كلها لتقديم فيها روائعنا المسرحية .. وهكذا اطمأنا قبل السفر إلى أن شهرتنا « الواسعة » قد سبقتنا إلى هناك لتفرش لنا الأرض بالورد .. أو على الأقل بالرمل !

ومن قبيل « الشيء لزوم الشيء » ، وإبرازا لمظلمة الفرقة ومكانة أفرادها في نظر أهالي طنطا ، قررنا أن يكون سفرنا بالدرجة الثانية ، مع ان في ذلك ارحافا كبيرا لحيوب الفرقة

ورغم ذلك وصلنا إلى محطة طنطا فلم نجد الموسيقى تدق ، ولم نجد الأرض مفرشة بالورد ولا بالرمل ولا حتى بالماء ، ولم يستقبلنا إلا عدد قليل من لهم صلة بصلنا .. وشعرنا بالندم على فرق أجره السفر بالدرجة الثانية

وجعت وبه ..

بدانا حفلاتنا في طنطا فكان الاقبال علينا والحق يقال عظيما رائعا ، ولكن الذي حدث في مصر حدث في طنطا و « نحن » .. فقد تبخرت الإيرادات أيضا بسبب النفقات الكثيرة التزادت عن نفقاتنا في مصر ، إذ أضف إلى اجتمعات المنظر والملايس والاكتسواد مصاريف السفر والشحن

وهكذا كتب علينا أن يلازمنا طبق الفول المدس في الحلق والترحال

كان كل ما يعود علينا من ربح لا يتجاوز خمسة قروش كالمادة ، تسرب من بين أصابعنا لتسا للقطام والنوم والسجائر كما تسرب الماء من الغريال

وانهينا موسمنا التمثيل المشهود في طنطا وعزمنا على أن نعود إلى القاهرة ، فإن البؤس مسألة نسبية ، وإذا لم يكن من البؤس يد ، فخير لنا أن نكون بؤسا في القاهرة !

العدو أمامكم

ولكن هل دخول الحمام كالحروج منه ؟ وهل تراجع الجيش المهزوم كهبجوم الجيش المنتصر ؟

كلا وألف كلا .. لقد فاجأنا الواقع وأشدت الفاجسة عندما



عزيز عيد

علمنا أن صندوق الفرقة - استغفر الله بل جيب الفرقة - لم يعد فيه ملجم يوحده الله ! ماذا تفعل ؟

هل نواصل العمل مرة أخرى مع اتنا كنسيا والتين من أن ذلك لن يؤدي إلا إلى تأجيل البلاء ، الذي وقوعه أحسن من انتظاره .. !

ولمنا في حيص بيص طبعاً .. وعندئذ وقف مدير الفرقة عزيز عيد يفكر في الأمر وقد وضع يدا في صدره والأخرى وراء ظهره مثل نابليون عندما يخسر إحدى المعارك .. ثم ما لبث أن تمثل طارق بن زياد وصاح لنا :

- حفيش حل .. الفقر وراءكم والفقر أمامكم .. ولنبيع بنفسه كل من كان قادرا على النجاة ، وليتدبر أمر سفره !

وكانت عبارات عزيز حاسمة وقوية ، وبالفعل تدبر البعض منا أمره ، فباع من حوائجه ما هو في غنى عنه - أو بالأحرى ما هو في أشد الحاجة إليه - بينما لم يجد البعض الآخر لديه ما يستحق أن يباع أو يرهق !

وذهبنا إلى المحطة جميعا ، سواء من حصل بكفاحه على أجرة سفره أو من لم يحصل عليها ..

يحدثنا الأمل في أن تحدث معجزة .. وجاء القطار فلم يكن هناك يد من الامتنثال للمقادير فصعدنا إليه جميعا ، ما عدا عزيز عيد وحسن فايق ، اللذان لم يستطيعا تدبير أجرة السفر ..

وأخذنا نحن نهون عليها الحسبية ، وأخذنا اباحنا بأننا سنبحث البهنا برسول من القاهرة ، ومعه أجرة سفرهما ، والواقع اتنا كنا نفعل ذلك من قبيل المجاملة وجبر الخاطر ، لأننا لم يكن من أصحاب الرصيد في بلوك القاهرة

واحد عزيز عيد يشق على وصيف المحطة جيلة وذهابا وقد وضع يدا في صدره وأخبرى حلف ظهره ، ومرة أخرى كنا بليون واستغرق في تفكير عميق ، بينما وقف حسن فايق ينظر البنا كالمذبول

وفجأة صاح عزيز فرحا ، إذ رأى شخصا يعرفه مقبلا على المحطة ، وبعد أن حياه تحية حارة جدا ، سأل ان يقرضه أجرة العودة إلى القاهرة ، فقبل الرجل وأعطاه فعلا أجرة تذكرته وحده .. وهكذا لم يبق على الشاطئ سوى البحار حسن فايق !

ليكن ما يكون

ويظهر ان حسن فقد الأمل نهائيا في المعجزات .. فما أن تحرك القطار حتى قفز إليه مضامرا نصيره ، ولسان حاله يقول ، إذا لم يكن من السفر يد ، فمن العجز أن تسافر ماشيا !

ولما كان حسن هو الوحيد بينما الذي استقل القطار بدون تذكرة ، فقد التزم بجانب إحدى النوافذ ووقف أزاها كالصنم

وفي هذه اللحظة التي تستحق الرعاية ، لم يشأ نجيب الريحاني أن يجعلها تضي بفسير « تريقة » فأشار على حسن بأن يقلد التعمامة وأن يخرج رأسه من النافذة عند ظهور كسياري القطار لكيلا يراه !

ولكن حالة حسن فايق ساعدت كانت تستحق الرأى ، فقد لاحظنا انه كاد يبكى من الغيسظ والحمل ، ولذلك فكرت في خطة لانقاذه ، وبدانته

(البقية على صفحة ٤٣)

قالوا عن قلبي!

للنجمة لندا دارنيل

« أحببت دائما أن أجعل من حياتي الخاصة سرا لا أبوح به لأحد ، لأنها ملكي .. وليست للنشر .. ولكن الإشاعات التي تناقلت حول قلبي أخرجتني من صمتي ف قررت أن أتحدث .. »

.. ولماذا يلقون هذه الإشاعات ! لقد فضلت أن أقضي وقتي في بيتي أن كنت في هوليوود .. أما في أيام الراحة فأنا أذهب إلى بلدان أخرى ، وأرى أماكن جديدة .. أنني أريد أن أعرف عن الدنيا كل شيء .. واعتقد أن النهار ليس لي فيه الساعات التي تكفي لكي أتم بكل شيء .. ولا السنة لها الأيام التي تكفي لكي أعرف جيدا كل ما حولي

وإذا ذهبت إلى الاستديو فأنتي أفضل أن اجلس وحيدة .. ولا أتكلم مع أحد ، وإذا كان في الوقت مشغوع فأني أذهب إلى غرفتي وأكتب المخططات لأصدقائي وللمعجبين بي في كل أنحاء الأرض .. وإذا تحدثت مع وصيقتي فضلت أن أستمع اللغة الأسبانية .. والاحظ دائما أن

جئت إلى هوليوود فنياسة لم تنخط المشرين ربيما ، وقال كل الذين رأوني أنني أمتنع بنوع دافئ من الجمال ، وأنتي أريد للأذهان صورة أميرات الشرق اللواتي امتلات بأوصالهن ثمن الف ليلة وليلة .. ولا عجب بعد هذا أن يلتفت شبان هوليوود حولي يخطبون ودي ، وكنت في حاجة لأن أعرف المدينة الكبيرة التي جئت إليها غريبة ودون سابق معرفة بها ، ولهذا قبلت أن أخرج معهم إلى الأماكن العامة ..

وراحت الصحف تتبع خطواتي ، وتنقل إلى الناس كل أخباري .. وكانت علاقتي قد توطدت - في ذلك الحين - ببيت مارلي ، وهو مصور سينمائي أسدي إلى عدة خدمات ، وتسلل إلى قلبي واحتله

لم بدأت أصيق لوما بفصول الصحفيين ، فألمعت من ارتداد الأماكن العامة وطوبت أنيسا فليس منهم ، فراحوا يتكهنون ويخمنون ، ولم أشف فليلهم ، ولم أكتب الأكاذيب التي نشروها ، ويتسوا من أن يحملوني على الكلام أو يجدوا عندي مادة مثيرة للقراء فكفوا عن الكتابة عني

ولكن الإشاعات عادت منذ أسابيع تطل برأسها ..

قالت مني إشاعة أنني الآن وحيدة أماني جديدا عاطفيا وأبحث عن حب جديد وقالت مني إشاعة ثانية أنني أمشي في حب عظيم ، فضلت أن أخفيه على الناس حتى لا يفسدوه !

أما الإشاعة التي لاقت الزواج فهي أنني على غرام مع المنتج الإيطالي «جويسب أماتو» .. وأنتي قد اشتريت قمرا لخميا في أحد ضواحي روما لأمشي فيه مع أماتو

وقالت الإشاعة أخرى - وليست أخيرة - أنني أحب رجل أعمال من شيكاغو

هذا الرجل يدعى « ميلتون ستفنسون »

ولا بد أن أقرر الحقيقة فأقول أنني لم أقابل ميلتون إلا مرة واحدة دعاني إليها على العشاء والذي حدث أن سألني سيارته رأي وصيقتي فأعجب بها .. وراح يطاردنا .. ورأينا الناس مما فاعتقدوا أن حبهما دليل حب بيني وبين ميلتون !

ولقد غادرت هوليوود بعد اللقاء الأول مع ميلتون ، وحاول أن يتصل بي عدة مرات وفي كل مرة لم يجدي .. وكان في الحقيقة لا يصرف أنني غادرت هوليوود فقد أننى أرفض مقابله .. وألجته إلى قليات أخريات ! ولست أدري لماذا يتحدث الناس عني

كل من حولنا يشبه أن يسمع ما نقول ولا يفهم منه حرفا واحدا .. ولعل هذا القبط أحد الأسباب التي تدفعهم لينسجروا الأكاذيب حولي ، ومن عاداتي أن أقتصد في المرح مع الغرباء .. مع أنني أحب الضحك .. وإذا جلست صامتة فإن حزنا لست أدري مصدره يلوح في عيني .. ويفسر الناس على الفور بأن في حياتي صدمة عاطفية .. ثم يؤولون أكذوبة عن هذه الصدمة ! وفي نيتي أن أذهب إلى نيويورك مع لورا ابنتي .. وفي رأسي مشروع لقريبة المراسي أريد أن أنفذه ، ومع أنني لا أحب ركوب الغيل إلا أن مشروعي يقوم عليها ..

وستقوم كل مشروعاتي ورحلاتي المقبلة على شرط واحد .. هو ألا أفرق عن ابنتي لحظة واحدة .. وقد جربت الفراق منها فتألمت كثيرا وقضيت ليلي ليلة .. حدث هذا عندما كنت في روما وما وصلت حتى تصبرت على «جويسب أماتو» .. وخرجت الصحف كلها تقول أنني سأزوجه ، ولكنني ألهمت الصحفيين أنني لم أجبه إلى روما لابتعت عن زوج ، بل جئت لأنني أحب الرحلات ، وسأغادر روما إلى مدن أخرى ..

وغادرت روما إلى جنايكا .. واشتقت كثيرا لاري لورا التي لوكنها في هوليوود فكنت أتعذب إليها كل يوم في التليفون .. ثم تسبيل دموي تألوا حين أسمعا تقول لي : هودي لي يا ماما .. فقد أصبحت حياتي جحيما من غيرك

وحزمت حقائبي وعدت إلى هوليوود .. ومن ذلك اليوم قررت ألا أتركها وحيدة يوما واحدا !

أما الحب .. وأما الزواج فما شيان ليسا مما يدور في رأسي الآن



عندما قابلتهم أول مرة الشيخ سلامة حجازي

بقلم الأستاذ زكي طليمات

«الموسيقى الذي جعل الموسيقى المصرية بين قلبه وحنجرته فأحاله في اسماعنا شيئا جديدا، في حين أن هذه الموسيقى لم تتغير ولم تتجدد!»



كنت ببغاء وقردا !

لعب « سلامة حجازي » وشهرته « الشيخ » دورا كبيرا في حياتي وترك أثرا بالغا في تكوين صوتي ، صوت الممثل الذي عرفه الناس .. على سلامة حجازي تفتحت عيني ، وتفتحت عليه مثلا ومنشدا ، وقد عقدت على جبينه أكاليل الشهرة ... ولم أكن أعى إذ ذاك من فن التمثيل إلا ما يستهوي صبيبا دون الثامنة من عمره .. السن التي تنزع فيها نفس الصبي إلى التقليد والمحاكاة

لم أكن أقهر من فن التمثيل إلا ظاهره .. ارتداء ملابس غريبة الزى واللون ، ورفع الصوت عاليا ، وإبداء حركات غير مألوفة .. وكنت أحس أثناء هذا ، بخلفان شديد في القلب ، وميل إلى أن أفرك الحجر بين أصابعي لأحيله ترابا .. ولكن كانت لي إذن تميل إلى استماع الفناء ، ولعل هذا الميل كان أيضا مظهرا آخر من مظاهر التعبير ، ووسيلة آتية أخذت بها مدفوعا بفطرتي الجامحة .. أو لعله كان أمرا مفروضا علي من يكثر من غشيان « دار التمثيل العربي » ليسمع سلامة حجازي يغني فيحرك في النفس أخلاطا مبهمة من انتشار ، فلا يملك المستمع البقظ الوجدان إلا أن يطلق صوته بالفناء ، ولو كان على صوت يدخل بحدارة في قاعة أصوات الحميم والماعز والغربان ! كنت في تلك السن أغنى .. ولا أعرف لماذا أغنى ؟

وكنت لا أغنى إلا ألحان سلامة حجازي بعد أن احتفظها ساعا من المسرح ومن استطرادات « الفونوغراف » .. كنت أترنم ما بيني وبين نفسي مقلدا هذه الألحان تقليد الفرد والبغاء ، وشهد ما كان يحلو لي هذا داخل الحمام حيث يقسموي الصوت بفعل الصدى ، فقوى في ذهني أنني على صوت جميل

صوت حمار ورجل وطفل !

استقام لي صوت قوى الجرم لين المكاسر ، ينتقل بيسر بين درجات السلم الموسيقي ، من الطابق المنخفض ، إلى المتوسط ، إلى الصارخ الحساس .. أخذت من صوت سلامة حجازي شيئا غير قليل من قوته ولين مكاسره ، ولكنني لم أخذ منه رعايته وسحره النالذ .. ولا أعجب فالحظه دائما لا يأخذ من الشخص الذي يلفه إلا بعض ما عنده .. واعترف أن ما أخذته كان له الأثر الأول في تربية صوتي وفي تنمية طاقته ، وقد أفادني هذا حينما دخلت دنيا المسرح وأصبحت مثالا يستازي ضمن ما يستازي به ، بأنه صاحب صوت ركين يلعب بنبرات صوته تبعاً للمعاني المختلفة

أيام كنت أغنى

وخرجت من الحمام إلى الشارع أفرض على الناس غنائي .. كنت أغنى بين الرفاق والزملاء .. وقد ضجعت

مشاعري بتأثير هواية مبكرة للتمثيل .. وكان المستمعون إلى ينصتون في صمت ثم يصمتون شفاهم ، وهي ظاهرة عرفت فيما بعد أنها تعبر عن القرف كما تعبر عن الاستنصاف ، وكان المستمعون تارة أخرى يمتدحون هذا الصوت بأنه قوى لا يشذ ، ثم هو يرجع ألحان « الشيخ » كما هي مسجلة في الاسطوانات .. وكان هذا يشجعني على الخفي في الفناء .. وقد ازدادت جراءة فصرت أغني تحت النوافذ في سكون الليل وكانت لي شلة من هواة التمثيل ومفامرات الصبا الباكر .. وكان لي من بينهم صديق يعجبه صوتي ، وكان يعضني بأسراره قلبه .. وتعلق قلب هذا الصديق بحب بنت الجيران .. وسرعان ما أخذت تلعب بقلبه لعب القط مع الفار .. وكان لا يلقاها إلا حائما حول منزلها في ساعة معينة من الليل .. تطلّس من من نافذة في الدور العلوي ، ويشب هو بقامته يريد أن تطول حتى تصل إليها .. ثم تجري حسات وتتمتات تنتهي بأن يمانق كل منهما نفسه وقد غيسل إليه أنه يمانق صاحبه ..

كان الجمهور يسمع في صوت سلامة حجازي أصداؤه نفسه تدعوه إلى الفكاهة من أسر التقاليد ومن قيود المستعمر ، لأنه صوت نائر متفرد ، وإن كان لا يعترف السبيل إلى تحقيق أهداف ثورته

وحدث أن وقع بينهما سوء تفاهم .. وكان أن أمضى المسكين عدة ليال يقف تحت نافذتها ، ولكن النافذة لا تفتح .. وأخيرا اقترح على أن أصاحبه إلى هناك .. وأن أغني تحت نافذتها

وصحبته إلى هناك وقد علاني الزهو والنية .. كيف لا وقد أصبحت أدعي للفناء تحت نوافذ العشاق !

وهناك أطلقت صوتي بمكر هداة الليل .. وغنيت « يا غزالا صاد قلبي حسنه » وهي نفس القصيدة التي ينشدها « الشيخ » على المسرح وهو يشل دور روميو لتطل عليه « جولييت » من نافذتها .. وغنيت بحرارة وشوق ، وهو واقف إلى جانبي يراقب النافذة المفلقة ..

وأخيرا فتحت النافذة .. فتسببت على أصابع قدمي ، وشب معي صوتي بفوره .. وصاح صاحبي يتأوه وكأنه يستقبل « جولييت » التي ستطلع علينا كالقمر .. وفجأة ..

وفجأة رأينا القمر « يدلق » علينا سبيلا من الماء ..

وقبل أن نفيق ، سمعنا باب المنزل يتفتح ، ورأينا عملاقا في يده عصا غليظة .. وانطلقنا نجرى والعصا وراءنا يجري وشتاتمه تضرب في ظهورنا ، ولم يتقدنا من العصا ، إلا قطط إلى التي تفرت من الخلة فانطلقت تجري وتغرق فيما بيننا وبين صاحب العصا !

ومع هذا فلم أتب عن الفناء ! إن ألحان سلامة حجازي كانت غذاء الشياطين .. يستجيب إلى انشادها كل ذي وجدان يقظ ، وكل من يريد أن ينفس عن نفسه .. كنت تسمع هذه الألحان أينما وليت وجهك .. وتسمعها كثيرا تجري على أصوات منكبة .. ولا أقول مثل صوتي .. لقد ملا سلامة حجازي الهواء ألحانا مشبوبة .. إذا لم يصحبك صوت متشديدا ، فإن قوة التعبير فيها تشهد أدلك مختارا !

المسرح وحده

أقول إن المسرح في ذلك الوقت ، أي منذ أكثر من ثلاثين عاما ، لم يكن هناك شيء يسواه من ألوان الملاهي يبعث فيها شيئا ويثير شيئا تكمل به خيالنا ، ولتتمس معه أسباب الهروب من واقع الحياة ..

كان المسرح إذ ذاك مقصد كل طبقات الشعب ، مهما تباينت أذواقها واختلف مستوى ثقافتها .. لأنه يجمع فيما يقدمه ، وفي الحلقة الواحدة ، أخلاطا من كل شيء .. شعر ونثر ، غناء ورقص ، وفكاهيات وأصاحيك ، ويقدمها في يسر بالغ بحيث يأخذ منها كل مستمع ما يعجبه من غير عسر ..

كان المسرح يبهز بجذته كظهور من مظاهر التعبير ، ثم كمكان يتفرد بأن يجتمع فيه ويجري ما لا يقع في مكان آخر .. المرأة سافرة فوق المسرح تتبادل الرجل في مواقف البطولة وفي غيرها ، ثم في مواقف الحب .. وكانت المرأة المصرية في ذلك الوقت محببة أسيرة لا تلع عليها أنظار الرجال في الطريق إلا وهي تتستر في أزار له لون الغراب .. وعلى الجبهة فلم يكن في المجتمع المصري مكان لاختلاط الجنسين نظرا للعرف السائد وفوق هذا كله كان المسرح يجتذب الناس ليسمعوا لونا من الفناء يختلف كل الاختلاف في المظهر عما ألف الجمهور سماعه في حلقات المسرح .. « الصهيات » ، والأعراس .. حيث يتسربع المني فوق التخت يتشد جامدا ألحانا صماء يبدؤها بمناجاة الليل .. حتى يسام الليل نفسه سماع اسمه .. هذا وعلى المسرح يغني سلامة حجازي بصوت يتفرد عن أصوات معاصريه من المطربين بقوة خارقة وبها يتلذذ به هذا الصوت من شحنت عاطفية معبرة ..

ومع كل فان حفلات التمثيل لم تكن تقدم في كل يوم ، كما هو الحال اليوم ، بل كان أمرها مقصورا على ثلاث حفلات في الأسبوع .. ولكنها كانت كالية لأن تذيع ألحان « الشيخ » على الوجه الذي ذكرت !

سحر المسرح والموسيقى !

ويجب الاعتراف بأن موهبة سلامة حجازي في الانشاد لم تكن وحدها السبب في اكتساب ألحانه مسحة الطرافة والجدة فحسب .. لقد كان المسرح ورائها بأصواته وألوانه ، وكانت هذه الألحان تجري بين مواقف عاطفية أكثرها للحب والدموع ، وقد تجسست بتأثير الأداء التمثيل .. ومن هنا جاءت شدة تأثر الجمهور بها بعد أن انتمزجت

بنفسه وحلفت في خياله بسحر المسرح ..
ويقيم الحجة على هذا ، ان المسرحيات
اسطوانة سلامة حجازي يرجعها الفوتوغراف اليوم ،
وان راحة الصوت المكثف ، لا يتأثر بها كما يتأثر
جمهور الأسماء البعيدة .. لقد اختفى المسرح من
ورائهما ، وتغير الذوق العام بفعل الزمن ..

الفرام وحساد

وسمعت آراء معاصري « سلامة حجازي » من
المطربين في فنه .. كان يجتمع نفر منهم في منزلنا
مع شقيقى الأكبر ، وكان ثريا وبه ولح بالموسيقى ،
درس أصولها ، وكان يجيد العزف على العود
كان يضيق شقيقى كل الضيق اننى لا اتحدث
الا عن فنه سلامة حجازي ، ولا اتحدث عن الاغانى
التي ينشدونها وفاقه في سرهم بالمنزل
كانوا يستدرجوننى الى مجلسهم ، فاذا انشدت
لحنا « للشيخ » بناء على رجائهم ، أخذوا يتبادون
بعد ذلك في السخريه منى ، ثم يتحدون ما أغنيته ،
وكانى أنا سلامة حجازي يلعبه ودمه ..
.. ان سلامة حجازي لم يأت بجسديده في
النغم والانشاد الموسيقى ..
فاقول لهم : « وماذا أتيتم أنتم في هذا ، ولماذا
لا تتحدون ؟ »

ويقول بعضهم الآخر : « ان سلامة حجازي
يخرج أحيانا على الاصول الموسيقية ، ويلعب دور
البهلوان في الانشاد »

وأجبت : « ولماذا لا تفعلون فعله ليكون لآلخانكم
ذووع آله .. ان البهلوان أحذق ممن يمشى على
الأرض وأوسع طموحا .. لأنه يحاول أن يركب
الهواء .. انه فنان يحاول تعظيم القيود ..
ويتخطى فريق ثالث ليقول في رثائه : « ان
صوت سلامة حجازي هو كل شيء في فنه ، فهو
حنسد وليس موسيقارا يؤلف الاغانى ..
وهنا لا أملك الا للسكوت .. لاننى لم أكن
أعرف كيف تؤلف الاغانى وتركب نغماتها ..
وأكتفى بالشطر الأول من هذا النقد .. لانها
شهادة »

أول لقاء

وهكذا كنت القى سلامة حجازي في الخانه كل
يوم .. الى ان جاء يوم لقبته وجها لوجه ..
في المقهى الخلق بدار التمثيل العربى كنا
نحضر هواة التمثيل ، نعتشد من وقت لآخر ،
لترى الممثلين من قرب .. لنصيد أخبارهم ..
وكان مصدر أخبارنا « عجوزا » صاحب سلامة
حجازي في مختلف ادوار حياته ويشارك عميلا
مجهولا في المسرح ..

يجلس الينا ونشترى له علبه سجائر ونطلب
له القهوة ثم نشر شهيته للكلام بأسلنتنا ، فاذا
تردد - وكثيرا ما كان يتردد - طلبنا له كأسا من
الحمر الرديئة ..

عرفنا منه تباعا كيف احتفظ سلامة حجازي
بصفته « الشيخ » ، على الرغم من انه استبدل
الصباة بالطربوش ، والجلبة بالزى الافرنجى ، وانه
أجرى هذا التبدل عند مجيئه الى القاهرة ..

وعرفنا ان سلامة حجازي بدأ حياته ، وهو
فتى ، مقرئا للقرآن بالاسكندرية ، وان السبب
الأول في شهرة صوته يرجع الى انه كان يتطوع
كل يوم بتأدية أذان الفجر بجامع « الأباسيرى »
فيجتمع الناس في الطرقات المحيطه بالجامع
ليسمعوا الصوت الغريد ، يشق الأجواء ويحمل
عهه النور

ولا شك ان تطوعه هذا بتأدية اذان الفجر
ليستمع جميع الناس الى صوته ، ظاهرة تفسر لنا
طرفا من الأسباب التي دفعت الى ترك الفناء في
عجالاته المعروفة اذ ذاك ليمتل المسرح ممثلا
يعرض فنه أمام الجمهور ، ظاهرة تدل على ان
الرجل كانت تلبسه نزعة لا شعورية الى أن يبرز
سببها الحرمان الذي كابده في طفولته بين الفقر
والحمول !

وجلسنا في ذلك اليوم الذي قابلت فيه سلامة
حجازي ، نصت الى حديث « العجوز » وكان

موضوع الحديث « مهابة » الشيخ .. وان له عينين
بالفتسح في التأثير بحيث لو تبتها على قط أو
قار .. فان كليهما يبقى ساكنا لا يتحرك ..

وفجأة أصبك العجوز عن الكلام والحركة وتثبتت
نظراته على ناحية الباب فتخيلت القط الذي يحكى
عنه .. والتفتنا الى الباب ، فاذا بنا نطالع رجلا
متوسط المقامة تلمع بكوفية سوداء أبرزت تقاطيع
وجه عرفناه في الحال ..

انه سلامة حجازي يلعبه ودمه .. وينظراته
الحادة القوية ..

لا أعرف لماذا وقفنا دفعة واحدة وبحركة آلية
ولا أعرف لماذا أطرقت ساكنا .. وقد شملنى حياء
شديد تصيب مع العرق من جبينى !

وسمعت العجوز يقول : « دول من محاسبيك
الى بيحيوك »

وسمعت « الشيخ » يقول : « أهلا .. أهلا
بالضياف »

سمعت هذا بنفسى النبر الصوتي الجميل الذي
يحيل الكلام العادى شيئا أنيسا منقيا ..

وسمعت الصوت نفسه يقرئنا تحية المساء ..
ثم سمعت وقع أقدام تبتعد .. وقد خيل الى ان
لوقع هذه الاقدام بدورها موسيقى ولحنا ..

ثم رفعت رأسى ونظرت الى رفاقى .. كان



شاهد قبر الشيخ

الشحوب يلبس وجوههم .. فتحنسنت وجهي
بيدى .. وارتميت على الكرسي منهوكا .. وقد أخذ
« العجوز » يرسل ضحكا كربه النغم .. فصحت
به ان يسكت .. وشفت هذا بان طلبت له كأسا
من الحمر .. ومن الحمر الرديئة ..

سلامة حجازي الممثل

ما كنت أعرف ان سلامة حجازي ينغم في كلامه
العادى الذي يتبادل مع الناس في الحياة الواقعية
مثل ما يفعل وهو فوق المسرح يتبادل الكلام مع
غيره من الممثلين !

حل هو دائما يجرى على هذه الحال في مختلف
مواقف حياته .. أو ان الموقف الذي وقفه منسا
في هذه المقابلة ونحن في بناء « دار التمثيل
العربى » ، دفعه من غير وعى الى ان يتخذ هذه
اللهجة الغنائية في كلامه ، ليشرنا أنه الممثل
والمنشد ؟

هذا ما لا أستطيع ان أجزم فيه برأى لاننى لم
أقبله غير هذه المرة .. وفى موقف من مواقف
الحياة العادية !

أقول ان الاداء التمثيل عند سلامة حجازي كان
يتسم بالتفخيم أحيانا وبالتفخيم ، وكان صاحبه
يريد أن يجعل كل ما يبدو من فوق المسرح لحنا
وموسيقى .. وكان الجمهور يحب هذا ويعجب به
لسبب واحد هو ان الجمهور لا يحب أن يرى
سلامة حجازي الا متشددا ..

واليوم وقد تمرست بفنون المسرح نظرا وعملا ،

أقرر ان سلامة حجازي في أدائه التمثيل ، كان
يسيل ، مع نزعة الى الانشاد في الحوار ، الى ان
يكون طبيعيا وانسانيا ، وكان يتأرجح بين هاتين
الحالتين تبعا لشخصية الدور الذي يمثله .. هذا
مع جهله بأصول الالقاء العصري ، ولا سيما من
ناحية تحييز الحروف وإظهارها واضحة جلية ،
وكان حرف « القاف » ينقلب على لسانه « كاف »
.. فنزل عبارة « حبيبة قلبى » كنت تسميها معه
« حبيبة قلبى » .. وتسميها على هذا النحو ،
ولا تفكر في الضحك ، لان الاحساس المسرحي
الصحيح الجارف الذي يجرى في حروفها يملك عليك
نفسك ويهزك في أصلابك ..

كان سلامة حجازي يحس دوره اعنى احساس
ويتخيله أبداع تخيل ، ولكن وسائل الاداء التمثيل
الكامل كانت تموزه ..

وأدائه دور « صلت » يعتبر أحسن أداء لهذا
الدور فحين عرفت من الممثلين المصريين حتى اليوم
« على ما به من مأخذ » ، وذلك لسبب واحد ..
هو ان غيره من ممثل هذا الدور في مصر
يجنحون دائما الى المبالاة في رفع الصوت ،
واصدار الألفاظ ، وفى ابداء مظاهر الحزم
والارادة ، وينسون ان « صلت » شخصية ضعيفة
في حزمها الأخور ، مترددة في انجاز ما تعزم
عمله ، مثقلة بأرزاء تنوء تحتها .. وان صلت
للسف الحياة بعد أن عجز عن مواجهتها بالحزم
الشديد وبالصبر الايجابى المنتج

آخر لقاء

وكان هذا قبل وفاته عام ١٩١٧ وفى شهر
أكتوبر ..

وكنت معلقا في « أهلا التياترو » مع بعض
الرفاق لأن طافتنا المالية كانت قد نفذت .. فى
حين أن جينا للمسرح لم ينفد ..

وكانوا يقدمون مسرحية « مغاير الحب » .. وفى
فترة الاستراحة الأولى قدم سلامة حجازي ، وهو
يجر قدمه المشلوله ، الموسيقار سيد درويش
ليشى وصلة طرب .. بين الفصول ..

وغنى سيد درويش لأول مرة في القاهرة ،
وغنى دورا ، فصاح الجمهور : عازرين الشيخ ،
لان الطاقة الصوتية لدى سيد درويش كانت من
مثيلتها لدى سلامة حجازي مثل القزم من الملاق
.. وصحت مع رفاقى : « ليحيى الشيخ »

وكان هذا آخر عهدي بالهتاف له .. فقد تولى
بعد يومين ..

صدى السنين

واليوم يحلو لى - حينما احب أن أهرب من
الحاضر لأعيش في ذكريات الماضي - يحلو لى أن
أدير « الفوتوغراف » لأسع الحان سلامة حجازي
.. فأعجب .. وأعجب كثيرا لان ما أسمعته ليس
الا أصدااء بعيدة من صوت قوى جبار ، كان اذا
ارتفع بالفناء في المسرح تجاوز مداه جدران المسرح
الى حيث يقف المارة يستمعون بالمجان

واذا تناسبت قوة هذا الصوت ونفاذه ، وانصت
الى هذه الأصدااء وهي تملو وتنفخض في مسارح
التصوير عن معاني الكلام الذي تقنيه ، طالعنى شيء
لم أحتد اليه الا بعد أن عاصرت سيد درويش ،
وكامل الخلقى ، وداود حسنى ، ثم محمد عبد
الوهاب ، وكلهم من كبار الممثلين ، ووقفت على
الحائهم في الانشاء وفى الاسلوب ، ولم أستطع
أن أعتدى اليه الا بعد أن امتدت لى مصرفة
بالموسيقى الغربية .. هذا الشيء الذى طالعنى
وما زال يطالعنى ، هو أن سلامة حجازي يعتبر
أول ملحن عربى أشاع الفلق فى النغمات
العربية ..

لقد كانت هذه النغمات تجري على حنجركه وبها
لزعة الى الفكك من قيود ، وكان منشدها يحس
في أعماقه أنها قاصرة عن التعبير الذى يريده وفقا
لما تفتلج بها نفسه منها .. نفسيات بها ثورة
مكبوتة ، لان مؤلفها ومنشدها ، وان أحسن التورية
على قيود الموسيقى العربية القائمة ، فانه لم يمتد
الى السبيل الذى يحقق بها هذه الثورة

هولك العالم الفني هذا المعهد

أزعجني أن يقف أحد خريجي المعهد العسالي لفن التمثيل ، في حفل شهدته في الاسبوع الماضي ، ويقول ان الدراسة التي تلقاها بالمعهد دراسة سطحية لا تسبح العقل النهم للثقافة الفنية ، فقد درس شكسبير وأدب المسرح في محاضرتين اثنتي ١٠٠ وقال ايضا ان دراسة حرفة المسرح وفنون الاخراج كلها دراسة نظرية ، ينقصها التدريب العملي اللازم في مثل هذه الدراسات

هذا الحديث الذي القاه خريج المعهد يزعم كل من يحب للفن ، انني اعتقد ان انشاء المساعد الفنية هو خير وسيلة للتعرض بالفنون ، لان النهضة المنشودة يجب ان تقوم على اساس سلبية من العلم والفلسفة والتدريب . وأنا من أشد الناس تحسنا لمعهد التمثيل ، وقد سررت ان تجعل الدراسة فيه أخيرا أربع سنوات ، وان يعتبر معهدا عاليا توازي شهادته الدبلومات الجامعية العالية

ولكن الموضوع لا يجوز ان يكتفى فيه بالقرارات والمظهر الشكل ، إذ لا شك ان القصور من هذا القرار تحويل المعهد الى كلية فنية كبرى ، يتلقى الطالب فيها خلال أربعة أعوام ، كل ما يتصل بفنون المسرح ، في دراسة عميقة شاملة ، كما يتلقى طلبة قسم التمثيل والاخراج كل ما يتعلق بحرفة المسرح في دراسات نظرية وعملية مما

لهل تكفل برامج المعهد لتحقيق هذا الغرض ؟

وهل تغيرت هذه البرامج بعد اطالة مدة الدراسة في المعهد الى أربعة أعوام ؟ لست أدري ، ولكنني أدري أن الناحية العملية في دراسة المعهد قاصرة لا تكفي مثلا لاعداد المخرج الصالح ، فالمعهد ليست له دار خاصة ، ولهذا فهو يحتل إحدى المدارس الثانوية في المساء ، حيث يتلقى طلابه دراستهم في الفصول التي يشغلها التلاميذ خلال النهار

وليس في هذه المدارس مسرح يتدرب عليه طلاب المعهد ، فليس أمامهم الا مسرح الأوبرا والازبكية وهما مشغولان بالفرق العامة

والواقع ان معهد التمثيل حائر بين المدارس الثانوية ، فقد تنقل في خلال عام واحد بين ثلاث مدارس ، مع أنه يستحق أن تعنى به وزارة المعارف التي يتبعها ، فتدبر له مكانا مستقلا ، وتوفر فيه مسرحا صغيرا مزودا بجميع الأدوات المسرحية ، وأحدث وسائل الاضاءة وأدوات الصوت والتأثيرات ، والحيل المسرحية وغيرها . وعلى هذا المسرح يتلقى الطلاب الدراسة العملية التي تؤهلهم للعمل المسرحي ، ويقومون حفلات يقدمون فيها نتائج دراستهم ، ويتدربون على الاخراج والتمثيل ومواجهة الجمهور

هكذا يجب ان يكون المعهد العامل لفن التمثيل ، أما قسور العلم والفن فانها لا تخرج لنا الا أوصاف المتعلمين وخير للفن ان يخرج لنا المعهد في كل عام خمسة من المتعلمين ، الذين جمعوا الى الموهبة والاستعداد ، الثقافة الشاملة والتدريب الكامل ، من أن يقذف الى عالم المسرح بعشرات من أوصاف المتعلمين

وأحد أمرين : أما ان الدولة قد اقتنعت بمسألة المعهد فحولته الى معهد عال ، وحيث يجب عليها أن توفر له كل الوسائل التي تمكنه من أداء رسالته . وأما أنها لا تؤمن بأهميته ، فيجب عليها في هذه الحالة أن تطلق أبوابه فترجح وتستريح

أحمد



استر وليامز
نجمة ستود

شهدت منذ أيام مصرع لية صديقي المخرج
١٠ ك م ٠ كما يحب أن يسمى نفسه ، أو
أحمد كامل مرسى كما سماه أبواه
وكان هذا الفنان قد أطلق لحيته منذ أكثر من
تصيف عام ، حتى طالت وتكاثرت فيها الشمرات
البيضاء

لم ضنا مجلس لطيف من أهل الفن ، وجاءت
جلسته الى جوار لiana لطيفة ، وأراد أن يداعبها
فأبت عليه حق المداعبة الا اذا أزال لحيته
وفي الصباح الباكر من اليوم التالي ، لقيته في
الطريق ، فراعني منه انه قد أزال لحيته !

كنت أعرف في صديقي ١٠ ك م ٠ خلاا كثيرة
حبيبة

ولكن هذه الواقعة أضافت الى علمي انه انسان
عاطفي ، مطرق في الماطقة ، الى حد انه يعتبر
رغبات المسلمان أوامر لا بد أن تفي ، وانه
لا يتخلف عن التضحية بأمر ما يملك - وقد كانت
لحيته أمر ما يملك - في سبيل إتساعة رقيقة
من شفتين رقيقين !

انسان مختصر ٠٠٠ أو مختصر انسان !
اختصرت الطبيعة كثيرا من طوله ، فشب على
حب الاختصار ، حتى في اسمه ، فأصبح يكتبني
منه بالحروف الأولى ٠٠٠ ك م ٠
ويسميه أصدقاؤه « مخرج الجيب » ، وصحيح
انك تستطيع أن تضعه في جيبك اذا نظرت الى
قامته دون أن تعرفه

أما اذا عرفته ، وعرفت أغوار ثقافته وفننه
وفلسفته ، فإنه يضعك في جيبه بكل سهولة !
ذلك انه علاق في درايته ، ولعل الكثير
مخرجينا جميعا من الناحية الثقافية ، لا تراه الا
وتحت أبطة كتاب أو أكثر من كتاب ، ولا ينقضي
عليه يوم دون أن يقرأ ، وعنده مكتبة يحسده
عليها كثير من الأدباء قبل أهل الفن !
وهو يقرأ في كل شيء ٠٠٠

في المسرح والسينما ٠٠ وفي الشعر والأدب
٠٠ وفي العلوم والفلسفة

وهو دائرة معارف فنية كاملة ، لا يقصر
قراءاته ، في ناحية السينما ، على الإخراج الذي
هو صناعته ، بل يقرأ في التصوير والتجميل والديكور

أحمد كامل مرسى

أهل الفن
في المرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

والإضاءة والمونتاج وكل فرع من فروع السينما ،
ولا يكاد كتاب في أي باب من هذه الأبواب يظهر
في لندن ، أو باريس ، أو نيويورك ، حتى تراه
في يده كأنما جاءه على بساط الريح !

أفليس صديقي ١٠ ك م ٠ غريبا في دنيا
الفن عندنا ٠٠ هذه الدنيا الحافلة بالأمية ٠٠
الزائرة بكثير من النجوم اللامعة ٠٠ التي لا تعرف
القراءة أو الكتابة ؟

سألت نفسي أكثر من مرة : هل يستفيد هذا
الفنان من ثقافته ، وهل ينتفع بقراءاته ؟
وان كان كذلك ، فكيف لم يصبح مخرج مصر
الأول في هذا الجبل ، بعد كل ما قرأ ، وبعد أن
أصبح « مخرج مصر الأول » من الناحية الثقافية ؟
سؤال صعب ٠٠

والجواب عليه أصعب !
وقد عرفت صديقي ١٠ ك م ٠ منذ نحو
عشرين سنة ، كنا نتعارف ٠٠ ثم لتلقي فيتجاهل
كل منا الآخر ٠٠ ثم نتعارف ٠٠ ثم نعود الى

سياسة النجاهل ، ومضينا على هذه السياسة
الصعبة سنوات طويلة ، ذلك كله بسبب هذا
السؤال الصعب ٠٠ لماذا لم يصبح ، بعد كل
ما قرأ ، مخرج مصر الأول ؟ لماذا لا أدى له عملا
فنيا ضخما يبهز العيون والمقول ؟

الى أن جاء يوم أعده من أعظم أيام السينما في
مصر ٠٠ هو يوم العرض الأول لفيلم « النائب
العام »

وكنيت الى ذلك العهد ، أعد فيلم « العزيمة »
الذي أخرجه المرحوم كمال سليم ، أعظم عمل فني
في تاريخ السينما المصرية

فلما رايت فيلم « النائب العام » لم أستطع الا
أن أقول انه تفوق على « العزيمة » بشوط كبير ،
ولم أملك الا أن أنحن أمام مخرجه ١٠ ك م ٠
وأصافحه وأخبر بصداقته ، وأستنكر أن أنكره
بعد ذلك



غير أن سؤالا آخر راودني فيما بعد من الاغوام
لقد كنت أتوقع بعد « النائب العام » أن يتلقى
نجم المخرج ١٠ ك م ٠ تالفا يأخذ بالأعداد
وأن يرى له الناس في كل عام فيلما واحدا على
الأقل ، في مستوى « النائب العام » على الأقل
لماذا حدث ؟

لا شيء ٠٠ لقد انصرف عنه المنتجون بدلا من
أن يقبلوا عليه !

ولازمه النص فترات طويلة من العمر
وصحيح انه أخرج بعد ذلك فيلمين ، أو ثلاثة ،
أو أربعة ٠ ولكن أحدا منها لم يصل الى مستوى
« النائب العام » !

لماذا ؟

الجواب بسيط ٠٠٠ ان هذا المخرج يدفع ثمن
ثقافته ، ولا يستطيع أن يعطي روحه لقصة تفرض
عليه ، أو لا تعجبه

وقد كانت قصة « النائب العام » ، وهي
مقتبسة من القصة العالمية المشهورة ، أول وآخر
ما لقي هوى في نفسه ، واستشجاية من فكرة ،
فأخرجها وقد أودع فيها آية فنه الرائع

ثم تداولت عليه القصص الهزيلة التي يهيم
بها المنتجون ، فتعفت طويلا ، فانصرف عنه
المنتجون ، ثم ناداه نداء العيش ، فنزل الى حيث
يعيش المنتجون ، والى حيث يثرى غيره من المخرجين
ولكنني واثق ان صديقي ١٠ ك م ٠ سيلمع
مرة أخرى ، حينما يجد المنتج الذي يستجيب لنداء
الفن الرفيع

أخبار مصورة



مرشحة فرنسا : تعقد في إنجلترا هذا الأسبوع مسابقة لانتخاب ملكة جمال العالم . وهذه أول مرة تقيم فيها إنجلترا ذات التقاليد العتيقة مسابقة للجمال ، وهذه صورة الأنسة «ديفيد بيريه» المرشحة الفرنسية، وهي طالبة في الفنون الجميلة ولا يتجاوز عمرها ثمانية عشر شهرا

فرقة الطليعة : انتهت فرقة الطليعة من تمثيل رواية « طريق الحرية » على مسرح دار الأوبرا التي عرضت أربع ليال متوالية . ولوحظ أنه بالرغم من نجاح الفرقة فنيا إلا أن أقبال الجمهور المحدود ومصروفات المسرح وما تقاضته القراليل ، كل هذه العوامل أدت إلى أن تكتفى الفرقة بهذا القدر من النجاح وتترك الظروف أن تهدي لها جوا مناسباً يمكنها من الوقوف على ساقها ويقول محمود السباع : إن الكفاح الذي بذلته فرقة الطليعة لإنشاء الفن وتشهد المسرحيات الناجحة التي قدمتها الفرقة أمثال «فاوست» و «مرتفعات برونج» وغيرها على أن هذه الفرقة ، ستمشي بالرغم من حظها السيئ ويضحك محمد توفيق عندما يتذكر الليالي التي قدمت فيها فرقة الطليعة مسرحياتها بديكورات من « الغيش » على مسارح ريفية .. ويضحك توفيق مستذكرا ليقول « لكن والله العظيم الديكورات كانت غيش طبيعي ! » والظاهرة الطريفة التي لاحظناها في المراد فرقة الطليعة أن رابطة الصداقة تربط بعضهم ببعض إضافة إلى رابطة الفن وبالرغم من أن بينهم المخرج والممثل ورجل الدعاية وغيرهم إلا أنهم لبوا جميعهم النداء فاجتمع « الشامي بالخبري » وفي الصورة اليمنى ترى عزيزة حلمي وهي تصلح ملابس محمود السباع ، وإلى اليسار ترى محمد توفيق وهو بملابس ضابط ..





لم يكن من السهل أن تقرأ على ملائح بيروش وزملائه ما ينم عن إعجاب أو عكس ذلك وقد حاول بعض الصحفيين معرفة من وقع عليهم الاختيار من أهل الفن للقيام بالأدوار فاعتذر بيروش بأن هذا من أسرار الشركة



لم يشعر محمود السباع بأي رهبة عند ما واجه المخرج الأمريكي لأنه يجيد اللغة الإنجليزية . وقد عاش في الخارج سنوات عدة : وقد فطن بيروش إلى تمكن السباع من الإنجليزية واستند إليه دورا يتلائم مع قدرته

أول فيلم أمريكي .. ينتج في مصر

بعض من تقدموا للإسحسان من الفنانين والفنانات
المصريين وهم في انتظار دورهم لمعابلة المخرج ...



أوفدت شركة « مترو جولدوين ماير » بعض السينمائيين إلى مصر للإشراف على إنتاج فيلمها الأول « وادي الملوك » الذي ستدور أحداثه في الأماكن الأثرية بالأقصر وأسوان وغيرها . والقصة مصرية ولو أن حوادثها تدور في مثل هذه الأماكن الأثرية وستضطلع بدور البطولة «اليانور باركر» أمام النجم المعروف «روبرت تايلور» . وقد وصل المخرج «روبرت بيروش» إلى مصر ليختار بعض الوجوه الشرقية من الذين سيشاركون في تمثيل هذا الفيلم واتصل «بيروش» بنقيب ممثلي السينما والمسرح يوسف وهبي ، وطلب منه عقد اجتماع بتأدي السينما لتقديم له بعض الممثلين والممثلات ممن يعمد فيهم الكفاءة للاشتراك في تمثيل هذا الفيلم وبشروط فيهم طبقا للإمام باللغة الإنجليزية . وتمت جلسة الاختيار في الأسبوع الماضي وحضر المخرج بيروش ومساعداه أندري والمسيو بلارينو مدير توزيع الأدوار بالشركة المنتجة وتقديم عدد كبير من الفنانين والفنانات إلى لجنة الاختيار نذكر منهم عماد حمدي ، وسراج منير ، ومحمد توفيق ، ومحمود السباع ، وعبد الوارث عسر ، وفؤاد الرشدي ، وصلاح نظمي ، ورشدي أباطة ، ومحمد صبيح ، وفاخر فاخر واليوزباشي صلاح المصري وآخرين وقد أسندت إلى جميعهم الأدوار التي تناسبهم في الفيلم . كما وقع الاختيار على الممثلة السودانية حسنة سليمان للقيام بدور في هذا الفيلم

واستأجرت الشركة المنتجة الفلا الملحقة بسنديو مصر بالجيزة لإقامة من أوفدتهم للإشراف وللإشتراك في فيلمها الأول الذي تتجسه في مصر . وستدور الكاميرا في الشهر القادم لتسجيل كل مناظر الفيلم الخارجية التي ستدور أحداثه في الأقصر وأسوان وبعض الأماكن الأثرية الأخرى وسيحضر روبرت تايلور وفي صحبته بطة الفيلم اليانور باركر في أواخر الشهر القادم . أما باقي مناظر الفيلم الداخلية فتستتم في استديوات أمريكا ولكن لاحدا من سائنها أو فنانينا لن يسافر إلى هناك



الاحتفال به الاستقبال يوسف وهبي يروي
للسيد مديحة يسرى مساهماته في الخارج



الرجاء السعيدان مريم فخر الدين
ومحمود ذو الفقار أثناء تناولهما طعام العشاء
في الروف

روف الزمالة يستقبل

كانت باقة جميلة ، اجتمعت في « الروف »
الانيق نشقة الاستاذ عبدالسلام النابلسي بالزمان.
وكانت الباقة مكونة من مديحة يسرى ، ميمى
هاكف ، مريم فخر الدين ، ربيب صدقي ،
مي مدور ، فريد الأطرش ، أحمد بدوي ،
محمد فوزي ، فطين عبد الوهاب ، محمود
دو القمار ، كمال الشاوي ، سعيد أبو بكر ،
عبد المي السيد ، كامل النمساني ، ومحمود
حمدي .

جادوا كنهم مدمومين في حفل الكرم الذي
اقامه عبد السلام النابلسي للاستقبال يوسف
وهبي بمناسبة عودته من الخارج .

وفيما يلي طرائف مما دار في الليلة الجميلة
قد تتسائل من السر الذي من أجله اقام
عبد السلام النابلسي حفلة تكريم للاستاذ
يوسف وهبي . . اعلم ان الاستاذين
يربطان بروابط الصداقة القوية المثينة التي
تعتد الي الوراء خمسة عشر عاما على الأقل ،
ايام بدأ يوسف وهبي اخراج افلامه بنفسه
فقد اختار في ذلك الحين عبد السلام ليكون
مساعد اخراج ، وظلا يتلازمان في كل الافلام
التي يخرجها يوسف وهبي حتى جعل عبد
السلام من اشتراكه في الافلام يوسف يتدا هاما
في حياته لا يمكن ان تقعه بالحلى معه .



في (الروف) الطل من بعد على النيل ،
اردهم البوفيه بالمدمومين فاحضر الاستاذ
سعيد ابو بكر ان يحلى «نور»
بمسند من امن لا الاكسلة « . . .

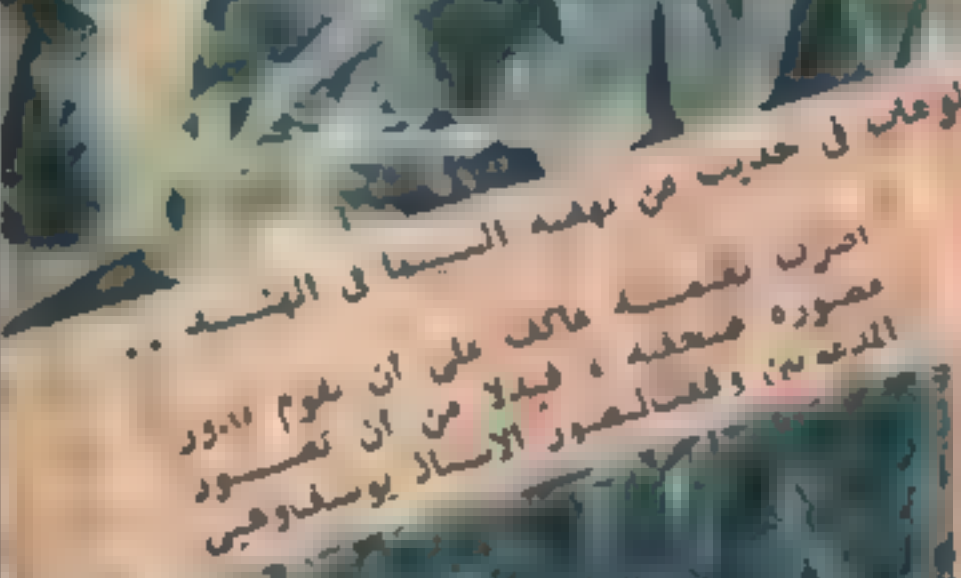




أمر الأسلا عبد السلام البابلي أن يشرف على أعداد الطعام بنفسه ..



الأسلا أحمد بدرخان وكامل التمسلي وفطين عبد الوهاب في حديث مع مديحة يسرى نسيم إلى حديث الأم الجديدة غرام فخر الدين بينما وقف محمد هادي نسيم في السهم ...



يوسف وهبي

ولهذا فهما صديقان في الفن وخارج ميدان ..

وقد وجه عبد السلام الدعوة إلى عدد كبير من الفنانين والمخرجين .. وكان أول من جاء الأسلا أحمد بدرخان ومعه كامل التمسلي ومحمود حمدي وفطين عبد الوهاب وانتهوا ركنًا في الروف الجميل الذي يشرف على النيل من يمينه ، ومضوا يتجادلون أطراف الحديث ، كانوا يتحدثون من السيما في الهند وكيف أنها تقطر قفازات واسعة ، وتحدثوا عن الرقص الهندي وعن سمو المعاني التي يعبر عنها ، وكان عبد السلام مشغولًا منهم بشئون المطبخ ، فقد أسر على أن يشرف بنفسه على أعداد الغروب « المعجالي » كما وصفه هو لينبت أنه كبير ..

وناداه كامل التمسلي قائلا :
- يا أسلا عبد السلام تعالي اشترك معنا
لمن أنت هندي وتفهم في الحاجات دي
ولكن عبد السلام رفض وترك المطبخ يستقبل المدعوين الذين راحوا يتوافدون وأحسدا بعد الآخر

وجاءت مديحة مع فوزي ، وحادثت نعيمة

(البقية على صفحة ٣١)



سمد اردش يحاول الغراء أمينة نور الدين



زوزو ماضي وتوفيق الدين في مشهد حفيف

عودة إلى المسرح

ان المسرح الحر لا يعرف للناس معنى .. فقد أثبت هذا المسرح الناشء وجوده في العام الماضي ، ونجح نجاحا كبيرا في موسم برزت فيه عناصر المنافسة بين فرق ثلاث .. جاهد هو ليكون في طليعتها ثم اختفى .. عاما بأكمله .. ليظهر مرة أخرى في هذا العام .. لي استعداد جديده مستعينا بوجوه جديدة لها تاريخها الخافل في عالم التمثيل ..

لقد استعان لموسمه هذا العام الذي سيفتتحه في الاسبوع الأخير على مسرح دار الأوبرا .. بالنجمة زوزو ماضي .. والنجمة أمينة نور الدين والجمهور يحس برغبة شديدة في أن يرى هذين الوجهين على خشبة المسرح .. بعد طول احتجاب .. إذ ان السيدة أمينة نور الدين كانت قد آثرت حياة « الفلاحة » على حياة المسرح، وأخرجها المسرح الحر من عزلتها معافت إلى المسرح وعادت إلى السينما .. والسيدة زوزو ماضي لمحت منذ ظهور السينما .. كنجمة من نجوم الانفراد ، وضمها يوسف وهبي في الفرقة المصرية للتمثيل .. فأجادت وبرزت على كثرات من القدامى في هذا الفن .. الاصيلات ، ثم جاء المسرح الحر .. فجدها اليه ..

*

وقد نجح المسرح الحر في ضم هاتين النجمتين الكبريتين وأسند اليهما دورى البطولة في مسرحيته التي سيفتتح بها موسمه الجديد .. وهي « لعبة الببت » ، وفي هذه المسرحية تلعب « زوزو ماضي » دورها التقليدي الخالد .. دون الزوجة الخائنة المستهتره ..

وتلعب أمينة نور الدين .. دور السيدة المحبة الوفية .. المحلصة .. وهو نفس دورها في الحياة

زوزو ماضي وأمينة نور الدين.. استراحة قصيرة بين البروفات



”تحيته في مصر... ودد” حتى في لبنان!

مسرحية مثلت في إحدى حفلات المدرسة اسمها
» هاجر في الصحراء « ، فلما نجحت أسند
إليها في العام التالي دور » الملكة عتاليا « في
حفلة المدرسة السنوية أيضاً

وتقول قر :

» كان السبب في نجاحي كممثلة يرجع إلى شغفي
بالأفلام المصرية ومحاولتي التمثيل والرقص أمام المرأة
كلما خلوت إلى نفسي «

وتقول أمها :

» بل كان السبب هو جراتها منذ صغرها
وعدم مبالاتها بشيء «

والحق أن السببين قد ساهما في تعلق قر بالفن،
فأنت إذا رأيتهما وتحدثت معهما قليلاً ، سوف
تتعلق من أنها فتاة دلوعة .. وجريئة .. في آن
واحد !

وتعود قر فتقول :

» كنت أبكي عندما أسمع صوت أم كلثوم
وأعني لو أن الله منحني مثل موهبتها .. ولكن
أم كلثوم كانت رغم ذلك معجزة لا يسهل تحقيق
مثالها ، فطمعت في أن أكون مثل أسماهان ، وظل
هذا الأمل يراودني فلم أقبل الزواج من أي إنسان
مهما كانت شخصيته أو ثروته ، بعد أن عقدت
خطبتي على الأمل ، وكانت أمي
فاضحة من مسلكي في أول الأمر ،
ولسكنها ما لبثت أمام امرأتي
أن تراجعني ، بل انقلبت لشخصي
وتعني

ولم تكن الفرصة مواتية
لحضور أمي مصر ، ثم حدث أن زارنا
في بيروت قريب الأستاذ
الياس البرجيني الذي يشغل
بالإنتاج السينمائي في مصر ،
ولم يكن قد زارنا من عهد
طويل ، فإني رأيت حتى
ضممتني إلى مصر
وأن يدبر أعمالها .. ولا
تسل عن فرحي لذلك «

تري كم هناك من
الفتيات الصالحات قشاشة
ينتظرن قطار الخط الذي
ينقلهم إلى هوليوود مصر ..
وربما ينقل السينما المصرية
أيضاً إلى مجال أوسع !

تصرح على أنها تنافس الثامنة عشرة .. وقد
ولدت في » زحلة « البلد اللبناني المشهور » برق «
العنب ، وبجمال طبيعته وبناته

وقد نشأت قر - وما تزال - مثلاً للفتاة
» الدلوعة « وعند ما بلغت السابعة فازت في مسابقة
لجمال الأطفال ، ثم أدخلت مدرسة داخلية قضت
بين فصولها سبع سنوات ، تعلمت فيها الموسيقى
من بين ما تعلمته ، وتدربت على الكثير من ألوان
الرياضة ، فأما الموسيقى فقد أكسبت أصابعها مرونة
وبراعة في العزف على البيان ، ولا سيما العصف
الكلاسيكية الخالدة لشوبان وشتراوس وغيرهما ..
وأما الرياضة فقد ساهمت بنصيب كبير في رشاقته
الملحوظة !

جراة قر ١٤ :

وفي سن الرابعة عشرة قامت بدور البطولة في

وصلت إلى مصر في الأسابيع الماضية فتاة
حسنة من بنات لبنان لكي تجرت حظها في دنيا
السينما ، حاملة في إحدى يديها هواية شديدة للفناء
وجالاً من نوع جال » ماريلين مونرو « ، بينما
تأبى في يدها الثانية ذراع أمها !

وقصة هذه الفتاة من القصص المادية التي تحدث
بين حين وآخر ، عند ما تراود أحلام الشهرة
خواطر فتيات الأفطار الشقية ، فيأتين إلى مصر
- هوليوود الشرق - ليطلقن بابها الذهبي !

ولكن الجديد في القصة ، هو أن قر - وهذا
هو اسمها - لم تكمل بلوغ السادسة عشرة من عمرها
حتى تقدم إليها أكثر من مائة عرض للزواج ،
بعضها من أصحاب ملايين ، وبعضها من رجال
معروفون في لبنان وسوريا ، بعضها من عظماء
وبعضها من أمراء ، ولو قالت » نعم « لماشت
أميرة لأسطورة جميلة .. ولكنها مع ذلك رفضت
كل هذه العروض ، وفضلت أن تلمع في سماء الفن
في مصر على أن تضيء أحد قصور بيروت !

أرادت قر أن تشق نفس الطريق التي شقتها
من قبل نور الهدى وصباح ونجاح سلام وإن
تكون نجمة في مصر على أن تكون قراءاً
في لبنان !

والجديد في القصة أيضاً أنه ما كادت
قر تصل إلى مصر وتقع عليها أبصار بعض
منتجي الأفلام المصريين حتى تماقدوا معها
على أكثر من ثلاثة أفلام ، وهي التي كانت
تظن أن مفتاح الباب الذهبي - باب المجد -
دونه خرط الفتاد !

وهكذا كتب لهذه الفتاة
أن تحقق نصف أملها في أن
تضع اسمها في كشف النجوم ،
ولكن هل يتعلق النصف
الآخر .. وهو الشهرة والثروة !
هذا هو ما يزال في علم
المنجمين !

ولكن لنترك مستقبل هذا
الوجه الجديد لنحدث اليك
عن ماضيه ..

الدلوعة !

الفتاة اسمها الكامل » قر
أبو هنا « . تقول أمها إن :
عمرها ستة عشر ربيعاً ، بينما



مسورة تذكارية لجمع بن حسن
مراد والى بمسنة محمد كرم وحسن
رفعى رستم والى يساره محمد
عبد المقيم

شيخ المصريين
يقول

أنا من أبناء مصر
أنا من أبناء مصر

بعد الاستاذ حسن مراد مدير
جريدة ستوديو مصر .. شقيقا
للمصورين السينمائيين .. فهو من
الدم الواقفين وراء كاميرا السينما
في مصر .. واليك قصته ...

— كان ذلك عام ١٩٢٤ عندما زار المرحوم
طلعت حرب «فيينا» وأقام له الطلبة المصريون حفلة
تكريم ، وسأل كل منا عما يعله في النمسا ، وعن
دراسته بها ، فلما سألتى وعرف أنى أدرس لنون
السينما دهش وقال : « لم أكن أعرف أن هناك
مصريين يبدون أنفسهم للعمل في السينما ؟ » ثم
قال لى : « ولكن لماذا يا بنى تضيع وقتك في
دراسة ما ليس له « وجود » في مصر ؟ » خير
لك أن تدرس شيئاً ينفعك في حياتك العملية ؟
قلت له : « ولكن لماذا لا أكون أنا الرائد
الأول لهذه الصناعة في مصر ؟ »
وأعجب طلعت حرب بأجابى وقال لى : « على خبرة
الله .. وعدنى من الآن أنى إذا طلبتك للرجوع
الى مصر .. أن ترجع : فوراً فوعده ..

دعائى طلعت حرب

« ولى مارس من عام ١٩٢٥ دعائى طلعت
حرب فرجعت الى مصر لأعمل في شركة مصر
للتنثيل والسينما وكانت عبارة عن مكتب صغير في
شارع جلال ، وكان مدير الشركة الأستاذ محمد
بيومى وكان اسم الشركة هو « شركة مصر للأفلام »
« وكانت كل مهمتنا تنحصر في أن نقوم بأعداد
أفلام لصيرة للدعاية لفركات بنك مصر ، ولعل
أكبر فيلم أخرجناه ، أو بمعنى أدق صورناه ،
كان فيلماً عن المؤتمر الجغرافى عام ١٩٢٦ .. ثم
افتتاح المعرض الزراعى الأول .. وانتقلت الشركة

طويلة وستضع شبابك في حلقات مفرقة ..
ولكننا نتصحب بدراسة فن السينما .. فهو فن
جديد لا تعرف مصر عنه شيئاً .. ووجدت
كلام الأصدقاء « مقولاً » فالتفت على الفور بمحمد
« أكاديمى فيلم » عام ١٩٢٠ .. وفى هذا العهد
تعلمت فنونا سينمائية شاملة : تعلمت الاخراج والتنثيل
والتصوير السينمائى .. »

قلت له : « ومتى كانت نقطة التحول لى
حياتك ؟ »
فأجاب :

اختر المصور الكبير لنفسه شقة في النيرة
لأنه بها ولد وفيها عاش حياته كلها ينتمى « غير »
قطار حلوان الذى يمر بمنزله أكثر من ثلاثين مرة
في اليوم

وهو متزوج .. ولكنه لم ينجب أولاداً ..
واستعاض عن الأولاد .. بثانية كلاب .. حديقين
ويلبسون عند مقدمه وحين انصرافه

علمت مختار الكرة !

قلت له : « أين ومتى ولدت ومتى وما هي
الادوار التى مرت بها حياتك »
فأجاب :

— أنا من مواليد ٧ يونيو عام ١٩٠٣ ، وقد
ولدت في حي النيرة وكان والدى هو الدكتور طى
« بك » مراد الأستاذ بكلية الطب

« ودخلت المدرسة الناصرية ، ثم انتقلت منها
الى مدرسة محمد طى بعد أن أغرتنى الأخيرة على
الالتعال بهما نظراً لبراعى في « كرة القدم »
وأنا الذى علمت « مختار التنش » « كرة القدم »
وهذا سر يذاع لأول مرة ..

ثم التحقت بالمدرسة السعيدية .. وبعدها
بالفنون الجميلة .. وسافرت الى « فيينا » بعد إتمام
دراسى بمصر كى أدرس الفنون وما أن وصلت
« فيينا » .. حتى اتصل بى لقبى من اخواتى المصريين
وسألونى : « جاي تعمل إيه ؟ » قلت لهم
أدرس الفنون ١١٩

فقالوا لى : « سيبك من الفنون .. ان دراستها



ليس من السهل العاطف المناظر
التي تصلح لجريدة سينمائية

إلى سفارح نوبار واتخذت « سطوح » مطبعة
مصر مقراً لها »

أنا وقريب الامبراطور !

• قلت له : « وما هو أول فيلم سينمائي
صورته ؟ »
فأجاب :

— فلت بتصوير أول الأفلام المصرية ، مثل
« كبرى من خطيتك » و « ليل بنت الصحراء »
وفيلم السيدة آسيا .. ثم سافرت في بعثة عام
١٩٣٤ إلى باريس ، وبرلين والتفت بصركة
« أونا » الألمانية وعملت كذلك في شركة
« لوتش » الإيطالية في روما ..

• وكنت المصري الوحيد الذي قبلته شركة
« أونا » الألمانية ليعدوب فيها ، إذ أنها كانت —
ولا تزال — مغلقة الأبواب في وجه الطلبة الأجانب
ولكن مجهودات الدكتور حسن نشأت — وزير
مصر في برلين وقتذاك — كللت بالنجاح وخاصة
أن شركة مصر للتمثيل والسينما خصت هذه الحركة
باستيراد الآلات الخاصة باستديو مصر منها دون
سواها . ولم يكن بها من الطلاب الأجانب سوى
وزميل لي هو شقيق امبراطور اليابان ١١٢

لماذا ؟

• قلت له : « لماذا لا تعمل في تصوير الأفلام
وتكتفى فقط بالجريدة ؟ »

فأجاب :

— إن طبيعة عمل واختلاطي بالناس من مختلف
الطبقات جعلني أفضل عمل « الجريدة » بما فيها
من صعوبات ومسئوليات .. ثم انني « عصبي »
ولذلك فأنا لا أحمل العمل في حجرة مغلقة
كالبلاطو ..

• قلت له : « فيص علينا بعض ما صادفك
في مهنتك ؟ »

فأجاب :

— إن ما صادفني لا يمكن لغيري أن يصادفه
فقد كنت في رحلة مع المرحوم اسماعيل صدق
لزيرة الوجه القبلي ، وتأخر القطار قليلاً لأسبوط
لأن الأستاذ توفيق دوس أصر على الركوب في
القطار مع اسماعيل صدق . وقبيل وصولنا إلى
محطة « ملها » رأيت القطار يرتج ويتأرجع ..
وسمعت دويماً هائلاً كأنه جاز البراكين .. وانضح
أن قبلة كانت على شريط القطار لنفسه ولولا أن
توفيق دوس أخر القطار ثوان لكانت الآن مع
ركاب القطار « المرحوم حسن مراد » وقد نزلت
وأنا أرمعد من القطار لأصور الحوادث وجئت
الضحايا فكان نصرأ لي من الوجهة العملية »

وحادثة أخرى :

• كنا نزرع عائلة « أبو حنين » مع المرحوم
محمد محمود « باشا » وقرب موعد تناول الغداء ..
أمر بأن تنطلق السيارات بأقصى سرعتها لحرصه
على الموعد .. وكنت راكباً سيارة مكشوفة في



سببك من الفنون .. ان دراسها طوبله
وستصبح شبائك في حلقه مفرقة ..
ولكننا ننصحك بدراسة السينما ..



في مارس من عام ١٩٢٥ دعاس طلعت
مصر فرحمت الى مصر لاعمل في
شركة مصر للتمثيل والسينما ..



ان طبيعه عملي واختلاطي بالناس من
مختلف الطبقات جعلتني افضل عمل
« الجريدة » من ما فاعا من صعوبات ..

حفدة الموكب ، واضعاً آلة التصوير فوق السيارة
وإذا بطفل يخترق الشارع فتفاداه السائق واندفع
بالسيارة إلى حافة التربة .. ثم غاصت السيارة في
التربة .. ولم أشربش .. سوى أنني في مكتب
الاسماء وقد دخلوا من ملابس المبلة .. وألبسوني
بدلة عسكري بلوكات النظام ١٠٠

وحادثة ثالثة :

• كنت في سوريا في حفلات اسـفـفـلها ،
وكنت والفأ فوق دهاية أمام السيد شكري القوتلي
رئيس الجمهورية وقتذاك ، حين انزلت قدمي من
على ظهر الدهاية فولعت على الأرض وكسرت ساق
اليمنى .. وبقيت في « الجبس » هناك ثلاثة شهور

في السودان

وفي رحلة السودان مع الرئيس السابق على ماهر
وكنا في طريقنا إلى « الملاكال » على ظهر باخرة
في بحر الزراني ، وكانت الوحوش الضارية في الغابة
تزار في كل مكان .. وشاهد الرئيس السابق على
ماهر ومن معه أسداً كبيراً يجلس تحت شجرة ،
فطلب مني أن أصوره ، فاعتذرت من عدم وجود
« عدسات » مقربة .. فأمر بأن أنزل إلى الغابة
وأصور الأسد من قرب في جلسة الطبيعة .. وأمر
كذلك أن ينزل لحراستهم جنود مسلحون من
« الملاكال » وشجعني على القبول الرحوم الطيار
صدق .. وما أن سررت بضعة أدتار حتى طانقني
شجاعتي إذ وجدت الأرض ملأى بالثعابين الكبرى
وفيرها .. لجريت إلى الباخرة .. وأحسن بي الأسد
فتحرك نحوي .. وكاد الأمر ينتهي بفاجعة ولكن
الله سلم !

• قلت له : « كم شخصية كبيرة صورتها
في حياتك الفنية ؟ »
فأجاب :

— صورت ملك الأفغان أمان الله خان ،
والملك ثريا ، وملك إيطاليا وملك إيطاليا ، وملك
البلجيك ، والبرنس أولف ويلز ، ومسيو مازاريك
رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا ، والامبراطور
هيلاسيلاس ، والملك عبد العزيز بن سعود ،
والامبراطور تهاهور الأول ، وشاه ايران الحالي
والسيد شكري القوتلي ، والملك فيصل ، والملك
غازي الأول ، ولبصل الثاني ، والملك عبد الله
وهتلر ، وموسوليني ، وهندبرج وملك الأفغان
الحالي و .. و .. بما لا يحصى تحت الحصر ..

• وسألته « وما هي امتيتك في الحياة ؟ »

فأجاب :

— ان أعيش المدة الباقية لي في حياتي العملية
حتى أعلم من يخلفني في هذه المهنة وأن أرى هذه
الجريدة التي خصصت لها عمري وشبابي تنمو وتزدهر
لتصبح أقوى جريدة سينمائية اخبارية في العالم «
« الظفي وصوان »



بعد أن توقفت بروفات التمثيل في المسرح الحديث
انهضت سميرة أبوب وحمدي فيشتل بروفات الفسائين



الفرقة المصرية في (الرواق) قبيل صدور
القرار بانضمام فرقة المسرح الحديث اليها

سبائك الخيول المسرحية!

جولة الكواليت وراء اللواليس

الفرقة المعجوز

اما الفرقة المصرية ففي قلوب بعض امضائها من القدماء من الياش اكثر مما فيها من الحماص .. وهم يائسون لانهم انتظروا كثيرا ان يساويهم المشرفون على الفرقة بمصرهم من امضائها في الربيات ، او على الاقل بصغرهم ، ولكن وعود المديرين الذين تعاقبوا على الفرقة ظهر انهم مثل وعود تشرشل ، بينما كانوا يحسبونهم مثل وعود بلعور !

وتحرى الفرقة لجلها الان استعدادا للموسم الجديد ، وعلى الرغم من حماس امينة وزق وبرلشي عبد الحميد في التشرب على الرفص للرواية الجديدة - نسيت ان اقول لك ان امينة مشرق في الرواية - اقول على الرغم من ذلك ، مانت تشمر حين تقبل على كواليس مسرح الاربيكة بشيء من العتور ، كما لو كان لسان حال الفرقة يعترف بأنه سيكون « اسكرانش » في سباق الموسم !

فرقة المكافحين

ومن الفرق التي عادت الى الميدان فرقة الطليعة ، وهي الفرقة التي تجمع امضاء اول بعثة للتمثيل سافرت الى إنجلترا في سنة ١٩٢٧ - وآخر بعثة كذلك - وهم محمود السباع وحسن حلمي ، ومحمد توفيق وزملائهم من خريجي معهد التمثيل وقد قدمت الفرقة على مسرح الاوبرا في ياكورة برنامجها « ارض الحرية » وهي صورة طليعة لانتصار القوة العزلاء على الضعف المسلح ..

كل شيء في الوسط المسرحي اليوم يدل على ان هذا الموسم سيكون موسم نشاط حافل ومنافسة لودي بمنافسات خيول السباق منذ رفعت الستارة عن اكثر من خمس فرق ، بعضها يضم القوارير من الممثلين ، وبعضها يدفعه كساد السهنا ، وبعضها الآخر تسوقه مصا الحكومة !

وظهرت على المسرح بعض الوجوه الجديدة القديمة من الممثلين والممثلات الذين احتضروا منها ردها من الزمن ، بعضها كانت السهنا قد اجتذبت ، وبعضها كان القرف قد أبدته من المسرح ، وبعضها الآخر مل الحفائق على مسرح الحياة لمعاد يبحث من الراحة في مسرح التمثيل !

على وشك الفرق !

ولكن ظهور هذا العدد الكبير من الفرق في هذا الموسم حاصره محنة فرقة كادت تشق طريقها وسط الزحام ، تلك هي فرقة المسرح الحديث ، التي توقفت من اجراء البروفات بعد ان خير امضؤها ممن يشعلون وظائف في مصالح الحكومة بين التمثيل وبين الوظيفة

ولا يزال أعضاء الفرقة يحاولون انقاذ سفينتهم قبل ان يقرروا معادتها ، وحتى يتبلغ الصباح ويتبين المحيط الابيض من المحيط الاسود ، قد يستقبل أعضاء الفرقة من الحكومة ليقفوا في طابور الفرق احرة .. او قد يتركوا السفينة ويركبوا قوارب النجاة ..

وقوارب النجاة هي الفرقة المصرية على ما اظن

ومع ارتباط هذا النوع من الروايات بكفاحنا ل مصر ، الا أنني أرجو ان تجرب الفرقة ايضا روايات الكوميديا الرفيعة الى جانب ميلو دراما الكفاح ، فالشعب الذي يكبح يحتاج الى الابتسام كما يحتاج الى الالفة .. متى كده برهه !

الحبة تصبح قبة !

وفي يوم الخميس الماضي بدأت فرقة المسرح الحر موسمها الثاني أو عامها الثاني كما تسميه ان تسميه ، وهي بداية موفقة إذ أعادت الى المسرح زوزو ماضي وامينة نور الدين ، ثم هي ايضا بداية موفقة لانها استطاعت - أي الفرقة - ان تعطي في هذا العام خشية مسرح الاوبرا الذي اعتلته أضخم الاسماء المسرحية في العالم والشخص الذي فكر وجاهد في سبيل تحقيق مشروع فرقة المسرح الحر يدعى سعد أردش وقد تخرج في معهد التمثيل ثم « صهبت » فرقة المسرح الحديث من ضمنها اليها ! وهكذا معظم الحر من مستنصر الشر !

كلهم ابطال !

وفي كواليس مسرح الريعاني تجد الحماس والنشاط في تحارب الرواية الجديدة ، وليس السبب هو الخوف من المنافسة في السباق المنتظر بين الفرق المسرحية ، فان أعضاء فرقة الريعاني يعتبرون فرقته شيئا آخر غير الفرق الاخرى ، وأنه لا يصح ان تدخل سيلة مودل ١٩٥٢ في سباق الجول ..

والسيلة المشار اليها هي فرقة الريعاني التي لم تتوقف ولم تتردد على ابواب الموسم ، بل



السكيت وراء الكواليس بين سيد اسماعيل وسعاد حسين وهرمين ونشأت بغدادى وحسان !



السياح وحسن حلمي ومحمود معمار .. حساب الارباح والخسائر بعد الرواية الاولى لفرقة الطليعة

اما فرقة صعبة بعد فازت على الاخرى بالحصول على مسرح كلزيو اوبرا بعد مائة شديدة وصحت الى دور العشاء وكادت تشاء سببها ملوك تسيل فيها الدماء كما تسيل الويسكي الاسكوتش ، بينما اكتفت الثانية بمسرح كلزيو البسفور لتعطي فيه موسم الشتاء

وقد ذهبت صفة بانتصارها فانت من اثينا بفرقة باليه ، راحت تحاول الاتفاق مع المطربة نجاح سلام لتضعها على رأس البرنامج

ورواد كلزيو اوبرا من النوع الذي يطعم في ان يجلس من الساعة التاسعة الى الثانية صباحا ليشهد برنامجا متصلا ، ولكن ليس كل رواده ، لان عددا كبيرا منهم من السياح الاجانب .. الذين لا يحبون ان يروا باليه من اثينا في بلد الاهرام ، ويحسبون المغرب المصري مريضا يتاوه ويستثبت بالدكتور !

الحرص !

اما الفرقة التي أعلن اسماعيل يس انه قد العما (خلاص) .. وانه استاجر لها المسرح وأعد لها كل شيء ، فما تزال داخل واسه حتى هذه السطور ، وقد قيل لنا ان صاحب دار السينما التي احتيرت لتكون مسرحا للفرقة قد طلب مبلغا يزيد عن الحد المعقول

ومعنى هذا ان فرقة اسماعيل يس لن تروى النور في هذا الموسم الذي بدأ يذوق أبواب المسرح ، مع ان وجودها في حلبة السباق كان يمكن ان يكفل للقاهرة معركة مسرحية طريفة ، واعتقد ان نزول اسماعيل يس الى ميدان الماسرة يستحق المصاهرة

ولكن يظهر ان اسماعيل يس احرص من ان يضع قدميه على الارض قبل ان يتحسبها .. حتى لو كان لاسا نظاره !

يستهدف نفس المصائد التي استهدفها الريحاني من رواياته الاستعراضية القديمة .. اي العبارة الساحكة المصيبة .. ولكن على أي حال فاز هذا لون من الكفاح يستحق الثناء .. وبا خسر بعنوس بكرة يبقى على قفا من تشيل !

الجياد الراقصة

والى جانب هذه الفرق الاميلة التي سنجعل من سياق الموسم « هاندبكب » رائع قد تسقط فيه بعضها وتصل بعضها الى نهاية الشوط لان ثقلو الحليتين بعض جياد حليات الروبو التي خلقت للاستعراضات ولرفس رعاة البقر .. وهي الفرق الاستعراضية ، او بالاحرى الفرقتين اليتيمين في القاهرة ، وهما فرقة صفة حلمي وعمره احسن عده



حسن سلامه الذي كان من أشهر المطربين.. انه اليوم يدير مسرح كلزيو اوبرا ويمثل مع صديقه القديم فهمي أمان

صممت على مواصلة السير في طريقها رغم انها قدت في هذا العام بعض قطع الميزان الهامة والحق انه اذا كانت فرق الهواة والبرامج الصغيرة من الممثلين قد استطاعت ان تسير بسير مكابرو ، فكيف لا تسير فرقة الريحاني ايضا .. ويبدو ان المسرح يتطور في هذه الآونة .. من مسرح أشخاص الى مسرح رواية ، فان الاستاذ بديع خيرى قد أثر ان يجعل جميع أشخاص رواياته الجديدة ابطالا متساويين ، وان يظل مكن الريحاني شافرا ، ومعنى هذا ان الجيل الجديد سوف يجد فرصة في الظهور الى جوار المطاحل من القدماء في هذه الفرقة العتيقة

ولكن هل سنجده خلفاء لكل من حسن فائق والفصيري وشرف طنح وميمى وزود شكيب ومارى منيب .. !
وبك كريم !

شكوكو الممثل !

ويستعد شكوكو أيضا لبدء موسمه الشتوي بفرقة من نوع جديد ، سيطلب عنصر التمثيل فيها على عنصر الاستعراض ، وقد استاجر لفرقته الجديدة مسرح ملك ، وهو على صفوه سيكون بلا ريب مكانا صالحا لهذه التجربة الجديدة التي يريد شكوكو ان يضرب فيها بعصاه ويصنع لنفسه بها عهد شكوكو الممثل ، لا شكوكو المونولوجيست يقول شكوكو انه سيقدم استكشافات تمثيلية استعراضية من نوع « الريفيو » الذي اتهمد تقريبا في مصر ، والذي بدأ به نجيب الريحاني حياته المسرحية ، بحيث يستغرق عرض الاستكشاف حوالى ساعتين .. اي عرض تمثيلي استعراضى كامل ..

فهل ينجح شكوكو في هذه التجربة الجديدة ؟ ان هذا يتوقف على نوع الروايات التي سيقدمها للجمهور ، فليس يكفى ان يفلد الوسيلة التي بدأ بها الريحاني حياته ، ولكن المهم ان

قصص صبا

تأليف: اسماء



تصویر: حسین بکر

چھپرا

انها قصة شقاء ، وقلب حائر ، ونفس مضطربة .. هي قصة حياتي !

ان اسمي المثلون في شهادة الميلاد هو « زينب خليل » . وانا من مواليد قرية « ونا » مركز الواسطي ببلوچه القبلي ، ولدت في ٢٧ مايو عام ١٩٢٤ وكنت بالنسبة لعائلتي مصري بنالها لان اسمي لم تنجب بمدى احدا . وكان والدي زوجا ثانيا . عندما تزوج امي ، وكانت امرأة أبي تعيش مع امي ، متفاهمة معها متأمرة وايضا ضد أبي ..

وفي اليوم الثامن من مولدي ، جيت بي الي القاهرة . بعد تزوج أبي الي « حي الأزهر » حيث امضيت سنواتي الاولى ..

شقاؤه ..

وكتب اكثر من الحب شقاؤه .. عجزه .. كيرة الشجار .. امضي معظم ساعات النهار في « الحارة » الحب في الزلط والطوب واجري وراء عربات « الرش » أفنسل من حائلها .. وكانت طروفنا قاسية .. كنت اتمشي على هامش الحياه وكنت امي تحاول حادثة اضهرى سمير لاني وكبرت ميلا .. واضربت بالسيف .. دون ان اهتم فيها حرفا .. ولم يكن معي نقود فكت استولى على النقود التي تمطينها امي لشراء اشياء واذهب بها الي السينما .. وامود باكية بعد ساعات لاأول لاني ان النقود وقعت متي في الطريق ..

وبعضها اكثر من مره ، حتى سقطت من يده امام شبك اسدائر .. وتلمعت « علة » الزممتي امراض اسبوعا ..

وحرمت وحرمت هم ارسالي لشراء مطالب المنزل

وكتب معصمه يدي لامار وان مسر .. وما رل ممحة بها حتى اليوم

بحب من غير أمل ..

ولم تكن نطق راديو ..

فلما كبرت ، احببت صوت فريد الاطرش .. وكان يفتي « بحب من غير أمل » .. مكنت اقصي وقتي في السافلة المظلة على الجيران واظل هكذا في انتظار سماع صوت فريد الاطرش .. دون ان افرقه .. او اراه .. وموت الايام .. وحس يرداد لصوته ، وبدات اشترى المجلات التي تنشر صورته وكنت اخلعها واحتفظ بها في مكان امين .. حتى اراها كل وقت وكل فرصة سانحة ..

قسوة ..

وحانت امي .. وراي أبي انه لا يستطيع العيش بدون زوجه باعاد زواجه الاولى الي معصمه بعد ان كان قد طلقها في حياة أمي .. ماتت زوجه أبي وصديقه امي .. ولكنها عادت بنفسية جديدة .. نفسية زوجة الاب .. العنينة الطباع .. انسية امي لا ترحم اولاد زوجها من غيرها .. ولم اعد اطيع ذمائلها .. بعد ان سموي أبي جدي بمصالحه .. بلا سبب ..

وكان ان هربت بخلصا من هذه الحياة البيميه هربت الي منزل اخوتي وكانت متزوجه .. ومنبت معها امواتا ، احسنت بعدها امي لفيلة الطل .. عيبا على اخوتي وزوجها ..

وذاث يوم .. هربت من منزل اخي .. وكتب في منزل صديقه لي بطن في اسرع نفسه .. وظللت مختبئة .. عدة ايام .. دون ان تعرف اخوتي مقرى ..

سنة جنينيات في الشهر

ومحسني رحل باصل الي السيدة بديمه مصاسي « كصنعه » وتحدثت معي بديمه ..

والتفتت الي الرجل وقالت له : « البست دي لطيفة .. تحب تشعل عدي ؟ »

وصاح الرجل : « هذا ما سمعاه »

معادب بديمه معي .. وكانت قد حدثت في العقد اجري بثلاثة جنينيات في الشهر .. ولكن الرجل استطاع ان يفتح بديمه بأني « غلبانه »

عرفت الاجر الي سنة جيهاب ..

كان هذا في ليلة رأس السنة عام ١٩٢٩ ووفيت ليلها على المسرح لأول مرة دون ان اعرف ما افعله ، وما يجب علي ان افعله

ودخل فريد حياتي !

وحدث ما غير مصري حياتي .. كنت علي « البله » ظهرا في انتظار موعد البيروقه ادايب ابن احمد شريف .. وقد امسكت بصورة فريد الاطرش .. واقول له : « تعرف صورة مين دي ؟ »

وقبل ان يطلق الطفل ، احسنت بيد ترمت علي كفتي من حلف وسمعت صولاة : « دي صورتي انا » ، وطلوت ورائي فرايت فريد الاطرش .. سحبه ودمه .. وكاد يصر علي .. فلم يسبق لي ان رايته .. وانا التي يحمل له علي الحب .. كس الحب ..

وسالني من اسمي ؟ وابتنس لي وانتهى لقائنا الاول ..

وعشت شهرا وكل زادي ابتسامة ! وبدات اعلم الرقص .. وكان مدرب الرقص ربيع القلب يشفق علي ، فكان يتعاضد مني الاخر باستسبط ..

وهكذا .. حتى رأت السيدة بديمه مصاسي ان تطهرني على المسرح .. كرافضة مرة في الاسبوع ..

لاول مرة

وظهرت للمرة الاولى كرافضة ، فوفعت علي حشبة المسرح كالتمثال .. لم رايه الجمهور ينظر الي شذرا قيدات التحرك .. وبدت الجمهور يصغر ويبدى غلمره بكافة الطرق ..

جوليت مجهولة

ان هذا الدور الخالد .. دور جوليت في مسرحه شكسبير الخائنه « روميو وجوليت » ، بوارثه امري الممثل سواه علي حشبه المسرح او فوق السانسه البيضاء ولكن « جوليت » تعود الي الحياة مرة اخرى في شخصية فتاة مجهولة لم يسبق لها الظهور علي حشبه المسرح ، ولم تفع من قبل مرة واحدة امام الكاميرا انها فتاة في الثامنة عشرة من عمرها اسمها سوزان شسال ، وهي امه رجل من رجال الاعمال في لندن . وكانت حي هذا العام يدرس اعمال الكوميديا في أحد المساهد ، ولم يكن اسنيل واحترافه يخطر لها علي بال

وكانت شركة افلام « آرثر رانك » تبحث عن فتاة تمثل دور « جوليت » في فيلمها الجديد وطال بحثها الي ان تقابلت زوجة المنتج آرثر رانك صديقه لها ، فحدثها الصديقه عن فتاة ما زالت في المدرسة ، وقالت انها تصعد انها اصلح فنانة للور « جوليت »

وبعد يومين كانت « سوزان شسال » تحت امام الكاميرا لاجراء تجربة سينمائية لها .. فمزرت النشعة صلاحيتها لثور « جوليت »

واودت العرب .. وتحرك نحو الباب . فرايت مدرب الرقص .. يصمي .. فاضطرت الي مداومة الرقص .. حتى بدأ الجمهور يرمع « الكراسي » فأدركت لحظتها اني قد غشيت وبدات اعلم الرقص من جديد .. اد احسنت اني « مش ولا بد » .. واميدت لمرتي ..

وبدا الجمهور يصفق لي .. بتعطف ا وبدات المعرة تدب في قلوب زميلاتي ، وكنت لاهية عن كل هذا .. لاني كنت لا افكر في مستقبلتي .. فكر تفكري .. في قلبي وما يحمله من حب .. لعريد الاطرش ..

وكانت علاسي به .. لا تنمدي معاملة عابرة مرة كل شهر ، وكنت في كل مرة انايله فيها اشترى مسنانا جديدا ، مستدينة من « طوب الارض » وكان هو لا يكاد يصر بي ..

وداعا يا كازينو اوبرا !

وضمت دراما بمعالب الرميلا ، فذهبت الي السيدة بديمه وهي مريضة في بيها ، واعلستها برصني في عدم الاستمرار في العمل .. وكانت السيدة بديمه قد احسنت ان لي مستقبلا .. وان الجمهور قد بدأ يرضى عني .. فحاولت ان تسلك بي .. ووفعت مرتلي الي الصفف ولكني رمت ..

وبركت العرس في كازينو اوبرا ..

ودعيت الي الاستديو اشاهد اخراج رواية « انتصار النسياب » ورائي احمد بدرخان .. وكان عليا بحالة « فلبس » .. فدعاني الي الظهور بين « الكومبارس » في الفيلم .. فظهرت ..

ريال !

لم عملت « كومبارس » في افلام كثيرة باجر فدره « ريال » واحد لا غير وظهرت في فيلم علي « صرح الحياة » ففشلت فشلا ذريعا .. ولكني لم اياس ..

بعد قبض الله لي الاستاذ محمد عبد الوهاب فاسد الي الدور الثالث في فيلم « الحب الاول » بطولة رجاء ميده ووروي شكيب .. ونجحت فاستند الي بطولة فيلم « تانكي حطوره » وانفدتني .. جبه .. وكانت ثروة من السماء !

وهكذا .. رمضني عبد الوهاب من « كومبارس » الي بطلة أحد افلامه ، وكان الظهور في افلام عبد الوهاب أمنية كل نجمة .. كجواز مرور الي مستقبل سعيد ..

وهكذا ظهرت في سوق السينما .. بطلة علي يد عبد الوهاب .. فتنبه فريد الاطرش .. واظهرني معه في فيلم « حبيب العمر » أعظم افلامه

شهرة ومجد ولا قلب ..

وسارت بي عجلة الحياة .. مشغله من الدور الي الكيت كات .. الي اوبرا .. الي بلاد العرب ..

وعرضني الناس باسم الرافضة .. سامية جمال « وتمكن الحب من قلبي .. واحس بي فريد الاطرش محبة لا يمي معة ..

وتعصا بالحب والشهرة .. والمجد والمال .. وتقلب في سوق الافلام .. وجزت الاحداث كثيرة واحس بي عطشه وكبراء ..

ولكن قلبي لم يحس بواحد منهم .. لان احاسه كله كان متجها نحو شخص واحد : هو فريد ..

ورب بلاد الشرق .. واوروبا

وتعرفت بزوجه السابق « عبد الله كنج » .. وحط الفقر صمحة جديدة في تاريخ حياتي .. في امريكا ..

ثم عدت الي بلادي .. متقلبة .. مهمومة .. باثة .. مؤمنة كل الايمان باننا لا شوه .. امام سلطان الحب .. الذي يقهرنا ا



سرحنة في فصل واحد

كيوبيد يفغامي

بقلم الاستاذ أنور عبد الله

الأشخاص

كيوبد : (اله الحب)
سماد : زوجه شابة في الثانية والعشرين
الزوج : عاوز من لوى الملايين
جميل : شاب في السابعة والعشرين

المنظر

« تظهر سماد في صالة احد المسارح ، وهي حسناء رائعة الجمال ، في ربيعها الثاني والعشرين ، جالسة في بنوار الى جانب زوجها الليونير ، وهو كهل دسم في نحو الخامسة والستين ، وعلى مقعد قريب في صفوف الصالة الخلفية ، جلس جميل ، وهو شاب في السابعة والعشرين ، ويبدو ان الجميع مسغفرون في مشاهدته العرض المسرحي .. ثم يدخل كيوبيد (اله الحب) حاملا جعبته سهامه ، فيضع بصره لأول وهلة على سماد ، وعندئذ ينجح الى مكانها ثم يهمس في اذنها »

كيوبيد : مساء الخير يا حبيبتي .. الا تذكرسى ؟
سماد : اظن انى رايك في مكان ما .. ولكن معلومة ، فان الذاكرة لا تسمى جيدا
كيوبيد : نعم .. لقد تعاملنا مرة قبل الاى .. كان ذلك منذ تسعون على ملاح حله في الاسكندرية ، حين تذكرى اسمك
سماد : اوه .. دعى افكر
كيوبيد : سامعيتك من التمسك ، كانت معانتي لك يوم ان عمدت بنفسى ميثاقا بينك وبين ذلك الشاب الوسيم

سماد : من قصد .. لا ترفع صوتك هكذا ان الرجل الذى يجلس بحوارى هو زوجى كيوبيد : ود .. لا حتى تسب .. فهو من سمعى وراى الا اذا وجهت اسمك الحديث .. ولكن .. كيف ؟
سماد : كيف مره ؟
كيوبيد : كيف تزوجت من هذا الكهل الدميم الذى يبيع في السن عمر جديك ؟
سماد : هكذا حال الدنيا !
كيوبيد : آراك آسفه

سماد : بل حريصة .. فقد روحتى به وعما عسى ، طمعا في ان يموت فتؤول الى ثروته كيوبيد : ممكنة .. وقد رست بهدا الهوان ؟
أفد كن كعكك امس في كوخ

حين مع من احترته لك ومحتته فبيت ، بدلا من العيش في قصر مع هذا الفرد الصبور !
سماد : أصبت .. ولكن ما بيدى حيلة .. لقد آمنونى بأنه يصح احدى قدميه في العبر ، ولكن يظهر ان قدمه اننى يضعها في الدبوس ارسح واكثر تسلعا بالحياة !

كيوبيد : وماذا كبت من ذلك ؟ ..
سماد : لا شيء .. سوى الحسرة والتدم
كيوبيد : يسرنى أنك ما زلت تعلمين بمبادئ السمية ، وان حزنك ليدل على ذلك ، ويدعونى الى القيام بمعامرة في سبيل تحرير قلبك من هذا الأمر المهن

سماد : ولكن كيف السبيل
كيوبيد : الركنى لى كل شيء .. ولكن عديسى ان لا تصفى في اللحظة الأخيرة
سماد : أعدك بذلك

كيوبيد : ونحت ان نسمى أنت سمسحن ببعض الاشياء في سبيل حريتك .. مثلا هذا الغزو الثمين الذى يكفى منظره لبعث الدفء في الاحقاد

سماد : انه لا بدو دلى !
كيوبيد : وهذا المهد نزلوى الصدر ابدى بطرق جيدر

سماد : انه يكاد يخفق انفاسى !
كيوبيد : وذلك القصر المليف الذى تعيش فيه

سماد : ليس سوى قصص من ذهب !
كيوبيد : والسيلرات العاهرة التى تقودها في تنزهاتك

سماد : لست انا التى اقودها ، بل هى التى تقودنى الى حيث لا اريد !
كيوبيد : اذن انعنا .. وسأتركك لاتحدث قليلا مع زوجك هذا

(وينصرف كيوبيد من سماد ويلتفت الى زوجها الذى ما ان يقع بصره عليه حتى يناديه بالسحبة)
الزوج : أهلا وسهلا ..
كيوبيد : لا أهلا ولا سهلا
الزوج : ود يا صديقى !

كيوبد : يا امرئك

الزوج : بل لقد كما اصدفاه منذ اكثر من ثلاثين عاما .. الا تذكرنى ؟ .. كان ذلك عندما كنت شابا في نحو الخامسة والعشرين
كيوبيد : بل كنت في الخامسة والثلاثين !

الزوج : اذن فانت تذكر كل شيء
كيوبيد : كلا .. ولكن عندما قلت اننا تعاملنا منذ اكثر من ثلاثين عاما ، عرفت على الفور ان ذلك حدث عندما كنت انت في الخامسة والثلاثين .. لان عمرك الآن خمسة وستون سنة .. اليس كذلك ؟

الزوج : (يصح مبته على فيه وهو يظر الى سماد) هس .. لا تصح هكذا

كيوبيد : لا تعف يا صديقى ، انها تعرف أنك في عمر جدها ، فلا داعى لهذا التصايب !
الزوج : لا تكن قاسيا في حديثك
كيوبيد : كالك تدعونى للرياء والملق

الزوج : (ينهر مجرى الحديث) مالنسا ولحديث الاعمال .. على أى حال فقد كنت ممن يوم ان رابت زوجتى الاولى لأول مرة
كيوبيد : بالطبع .. فأنا اضجع الحب بين الابداد ، وانحر من المحبين أزواجا متناسلين .. خصوصا في السن .. ان مسألة السن عندى لها قداستها !

الزوج : هل عدنا مرة أخرى لحديث السن !
كيوبيد : (مواصلا حديثه) ولهذا السبب حدث زواجك من زوجتك الصميرة هذه بدون تدخلى ، بل وبدون علمى اطلاقا

الزوج : على أى حال فقد تزوجتسا ..
أصد أنا وزوجتى الاولى

كيوبيد : ولماذا تركتها وتزوجت سماد ؟
الزوج : لأنها لم تنجب لى اولادا
كيوبيد : اذن لم تكن تحبها !

الزوج : بلى .. ولكن الاولاد زينة الحية
كيوبيد : ولكن يا حضرة .. ان امره لا يتزوج من أجل الاولاد وحدهم ..
الزوج : هذا صحيح ، ولكن ثروتى لا بد لها من وريث
كيوبيد : سحفا لكم أيها الاغنياء ، انكم

تشفون في جمع المال ، ثم تشمون مرة أخرى
في البحث عن وسائل إنفاقه !
الزوج : ثم لا تنس يا صديقي أنني أحب
سعاد
كيوبيد : أعلم ذلك .. أنك تحب حقيقة ،
ولكن حبك لها يختلف عن الحب الذي أعرفه ،
أنك تحبها كما يحب البهيماني جبينه الذهبية ،
أو كما يحب أمثالككم تحفة يصنعونها في الصالون
لشرب أعشاب الصبوف .. هل تعتقد أنني من
الغالب بحيث أصدق أنك تزوجتها من أجل
الحلف الصالح ؟ .. وهل من كان في مثل
سبك يرحى منه أن يجيب خفا صالحا أو غير
صالح ؟

الزوج : الرأى هو ذلك
كيوبيد : أنكم جميعا هكذا تنفون بأنفسكم
و تدعون وتصورون معجزة من الله تعظمكم
الزوج : وهل تسمى رواجي من مسسماد
(هاوية) ؟
كيوبيد : بكل تأكيد .. لقد ظلمت نفسك
بهذا الزواج غير المكافئ أكثر مما أوقعت بها
من ظلم
الزوج : ولكني سميت بزواجي منها
كيوبيد : أريد أن تصرف كيف ظلمت
نفسك ؟ .. انظر إذن حولك جيدا ، ترى
طرات العموم كلها مصونة نحوكم .. ساحرة
مك .. ومتممة عليها .. أنك في نظر الناس
تمثال محطيم يرمز إلى الزوج ، أما هي فهي
نظرهم مصفون محبوبون في قفص .. أن من
لا يعرفكم بطوكما جد يجلس مع حبيبتة ،
ومن يعرفكمما يعتبر زواجكمما نكتة الموسم ..
ثم أنك ظلمتها لأنك لم تزوجها وإنما اشتريتها
الزوج : أحبا ما تقول ؟
كيوبيد : لا تلتصق .. بل استشر العقل
والمنطق ..

الزوج : ولكني أحبها .. أحبها جدا
كيوبيد : وهب أنك تحبها كما يجب الشاب
ساحر في من سحر .. أترأها بحث من ؟
الزوج : .. سحر سحر .. أنا أحب في ذلك
كيوبيد : .. فأنت تحس في خاطرك
حسنة من الرموز على الحقيقة .. الحقيقة
التي تصرح في أعماقك محاولة تذكرك بأنها قد
رفت إلى التمتع بين أحضان رجل محطيم مثلك
.. أنها لا تحبك يا صديقي .. بل أنك قدمت
لها سببا قويا لكي تفسرك أكثر شوقا لديها
الزوج : أنا ؟ .. وماذا قدمت لها ؟
كيوبيد : رواجك منها طبعيا

الزوج : إذن فهي تكرهني رغم هذه الانتماء
السمعة التي تترسم على شففتها
كيوبيد : أن ابتسامها لا تبيد من سعادة
معد ما تبيد من سحرية وبأس .. أنها
الانتماء التي ترسمها على الأفواه شر البلايا !
الزوج : (مفكرا) يبدو أنك محق بعض
النقطة .. نعم أنها تكرهني .. لم تتركني مرة
أطعم على وجهها قبلة الزوج لزوجته ، كانت
دائما تسبح عني فارد ذلك إلى صديق في نفسها
سعد ما يرون .. ولكن .. الآن قد وضع
في كل شيء

كيوبيد : ها أنت تحدث بحكمة وتعمل
الزوج : ولكن يا سيدي كيوبيد .. دلتني
على السبل التي تعكس من كسب حبها ..
كيوبيد : من لها أبا ولا تكن زوجا
الزوج : أنني أختار عليها أكثر من أب رحيمة
كيوبيد : أن الأبوة .. سيدي لا تعرف
الآلية ، وما دمت نحو عبيد لكي تحبك فقد
أهدرت مبدأ الصحة !

الزوج : إذن ماذا أفعل ؟
كيوبيد : طبعيا ..
الزوج : طبعيا .. من حسب ؟ .. وهل
أظننها بغير داع ؟
كيوبيد : آه .. بيدك الحق .. لا بد من
سبب يدعو بدك .. وسبب من الحب من
هذا السبب !

الزوج : ماذا تعمد ؟
كيوبيد : (مهتلا سؤالا) انظر إلى البنوار
المواحة .. من تلك التي تحس هناك كما لو
كانت محل حواجر متشغل ؟
الزوج : آه تعمد فوزية هائم ، كان زوجها
المرحوم يملك مصفا للورق يدور ربحا وسويا
لا يقل من مائة ألف جنيه .. وقد وافته
كيوبيد : أرى أنها تناسبك

الزوج : لا اكتملك الحق يا عزيزي .. لقد
حاولت في العام الماضي أن اقتنيتها بالزواج متني
ولكنها رفضت
كيوبيد : (يخرج منها من حبيته ويسدد
إلى الناحية المقابلة) أنها لك منذ الآن

الزوج : ماذا أنت صانع ؟
كيوبيد : هذا السهم أنظر .. (يطلقه)
سيصيب قلبها في الصميم ، فلا ترمع بعرك
عنها .. تم هكذا .. انشم لها .. برافو ..
الزوج : عجا .. أنها سببت لي
كيوبيد : لم أنت لك ذلك ؟
الزوج : وبشر روحى .. سعاد .. هل
يعرف أن أحب زوجها هذه المرأة ؟

كيوبيد : (يخرج منها سهم آخر إلى صدر
الزوج) خذ إذن هذا السهم أنت أيضا
الزوج : يا للمعجب .. لقد ما أشعر
بالسعادة وأنا أنظر إلى فوزية هائم .. سدد
أننى أحببتها

كيوبيد : كان لا بد من ذلك .. والآن
سأتركك مشغولا بتبادل الطرات مع فوزية
هائم لكي أقوم بعمل آخر

(وينتجه كيوبيد إلى صفوف المسرحين
ثم يعجل الطرف بينهم)

كيوبيد : من يا ترى بين هؤلاء الطيارة
يستحق أن أربط بين قلبه وبين قلب هذه
الحبيبة سعاد ؟ .. آه .. هذا الشاب الذي
يجلس وحده دون سائر المسرحين (يسدد
إلى صدر جميل منها وبطمة)

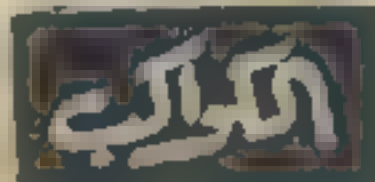
جميل : (يلتفت مضادة إلى سعاد) آوه
.. يا لهذا الحسن الرائع

كيوبيد : هل أعجبك ؟
جميل : أنها آية في الجمال

كيوبيد : إذا لم تكن متزوجا فتقدم واطلب
سعاد

جميل : أن .. وماذا لو رفضت ؟
كيوبيد : من يرفض يفسد هذا السهم
سدد منها إلى صدر سعاد

(ويلقى سعاد جميل نفس سعاد فستسهم
كلاهما للآخر)



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
القاهرة (المبتدیان سابقا) - تليفون :
٢٠٦١٠ - عنوان الكاتبات : صندوق
البريد ١٠٠٠٠ - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٤٧

جميل : لعل ابنتك لي
كيوبيد : إذن أنتز قرصة الاستراحة وتقدم
إلى أبيها
جميل : ولكن هذا جون .. أنى لا أكاد
أعرفها وهي لا تكاد تعرفني .. لم ليس المسرح
بالكن اللائق لنيل هذا التصرف
كيوبيد : افعل ولا تحف .. أن الرواية قد
أوشكت على فصلها الآخر .. وأريد سعاد
سعيدا

جميل : كما يجب ..
(ويضرب يده على المسرح بالصديق
دلالة على استدال السبيل .. فينهض
جميل وينتجه إلى البنوار الذي يجلس
فيه سعاد مع زوجها ويتقدم من الزوج
محبيا)

جميل : معذرة يا سيدي عن حراسي في
اقتحام مقصودك .. ولكن أمرا هاما دعاني إلى
ذلك

الزوج : (هامبا) حيا ؟ .. وما هو ذلك
الامر الهام ؟

جميل : أنني اشتغل موظفا في شركة التمددين
ومررت بالشهرى سيمون جنيها

الزوج : (في دهشة) وماذا ولعمرك
ومررت ؟

جميل : مهلا يا سيدي .. ثم أنني لا أذكر
ولا أحس أحمر

الزوج : وماذا تريد بعد كل هذه المقدمة ؟
جميل : إذا لم يكن لديك ماما .. فارجو
أن تسحب يدك

الزوج : أنى ؟
جميل : نعم .. يصر إلى سعاد

سعاد : (تحمر وجهها وحللا
الزوج : ولكنها ..)

(ويضرب يده على سعاد)
كيوبيد : (للزوج) ماذا تريد أن تقول ؟ .. هل
تريد أن تقول أنها زوجتك وليست
ابنتك ؟ .. أنك إذن ستعمل من نفسك
أشعرك لهذا الشاب القوى الوسيم ..

الزوج : (يطرق برأسه وقد انتابه
الاستغراب)

جميل : تأكد يا سيدي أنى .. أسمع
مدينت إلا مدحوب بجمال ابنتك من رحيمة ،
ومن ناحية أخرى بالطيبة والوفاء اللذان يبدوان
عندك

الزوج : كفى ..
كيوبيد : هه ؟ ..

جميل : هذه بطامتي يا سيدي وبها رقم
تليفوني ، فهل أسمع ودك هذا ؟

الزوج : (يتناول البطاقة من جميل بحركة
لا إرادة)

جميل : والآن أستودعك الله يا سيدي ..
(ينصرف جميل)

كيوبيد : (للزوج) آه .. الآن أراك قد
اعتمدت بأن زوجك الصغيرة ليست لك بالقلب
والروح .. ألم تلاحظ طريق عينيها وهو يتألق
كالماسي .. وحمرة خديها وقد أذرت بلون
النيل وهو يقول لك زوجنى أنتك ؟
الزوج : إذن فليس أمامي سوى الاعتراف
بالمرمى

كيوبيد : ليس الاعتراف بالحق هزيمة ..
ثم لا تنس أن فوزية هائم في انتظار إشارة
مك .. والآن سأتركك مطمئنا لتتفق مع سعاد
على الوسيلة التي تود بها إلى كليهما كرامته
وحريته .. وقلبه .. فهل أقول إلى النساء ؟

الزوج : كلا .. أن فليس قد أصبح خطاما
إلى حد أن يجعله صالحا للفائف مرة أخرى
.. سأودع البنية يا صديقي عهد التصانني
وأستقبل عهد الوفاء .. سأودع سعاد لالتنى
بأحضان زوجتي المقبلة فوزية هائم

ستار

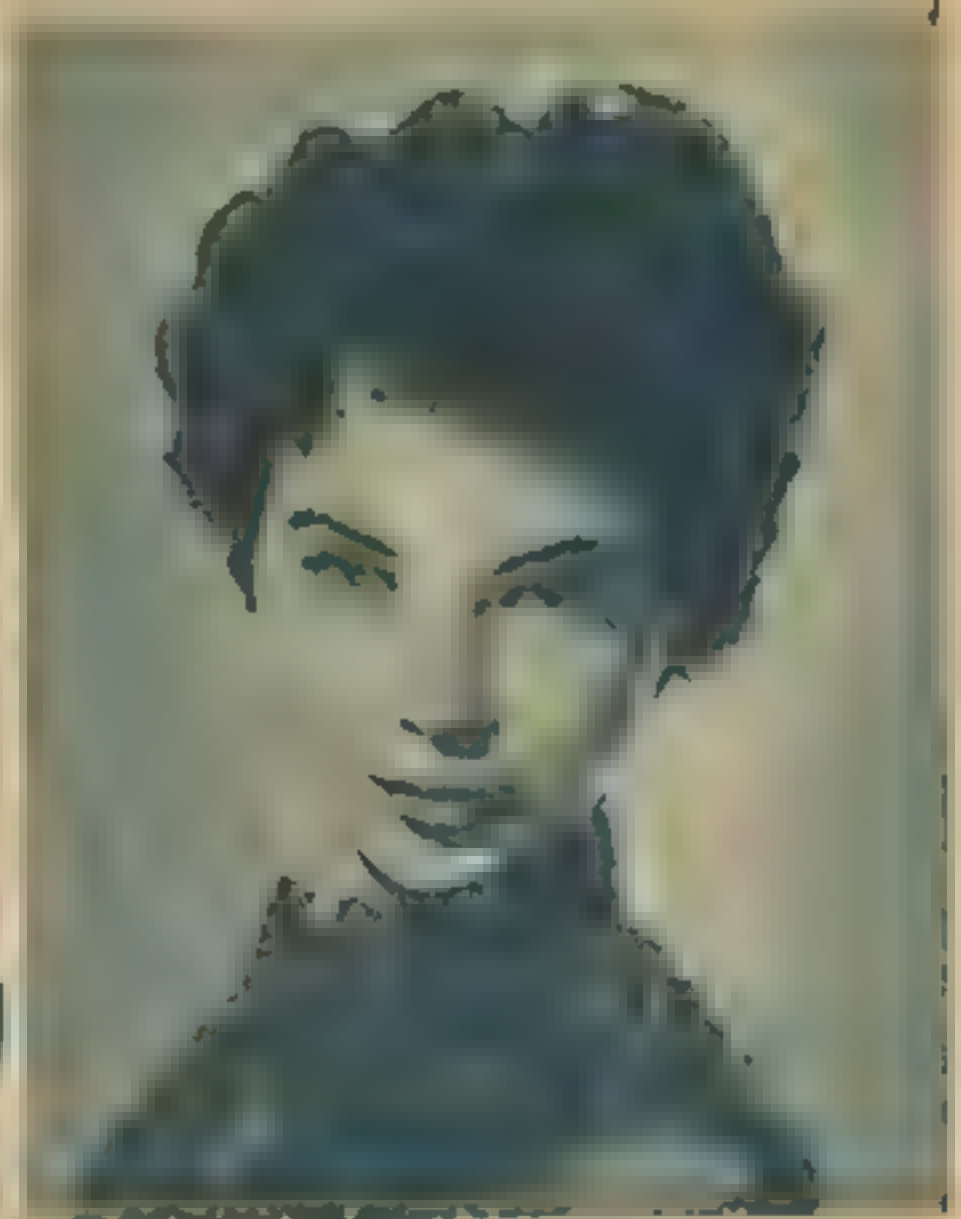


انتقل بجمالك الى مرتبة السحر الأخاذ

بواسطة

**بان
كيك
ميك أب**

ماكس فاكسور
هوليوود



لنساء كارون
تكملة فيلم ٢٨٠٠
الطبيب المزيّن
مينا مورو بالملوك

نعم ، في حشون ثابته فقط ، تكسبك
بان كيك - خالق العنسة للاف من
اجمل معنات الشاشة وخارجها مظهرها
جذابا لم تكن تعلمين به

انه يضل على عملة تعميلك لاسان
حريرة مغرية .. ويمتج وجهك الوانا
طبيعية لا يمكن لاي ميك أب آخر ، ان
يوفرها له

بان كيك سهل الاستعمال والوضع

وهو يدوم ساعات وساعات دون ان يفقد شيئا من بهائه

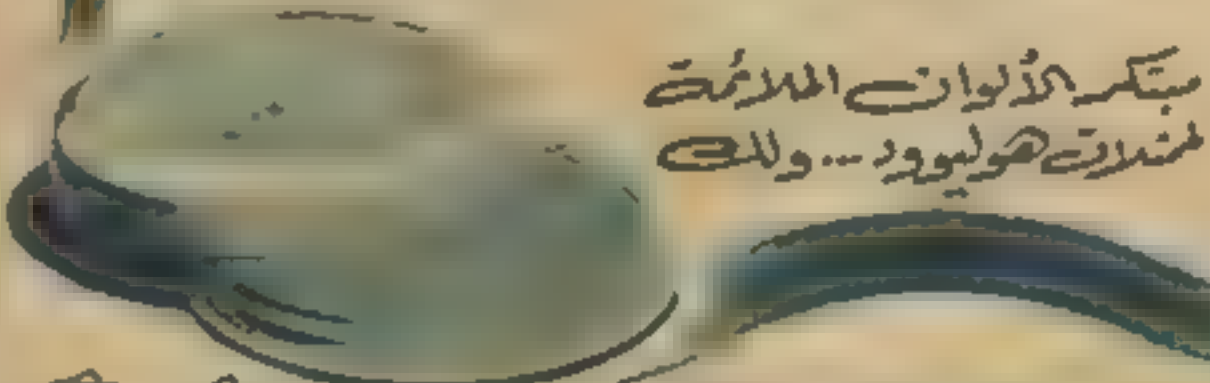
انه لا يبعد على وجهك .. وهذه هي فرصك لكي تبدين
جملة .. جذابة .. أسرة !

انك بهذا الجمال الجديد ستجدين اللحظة التي احببت
فيها الى بان كيك ميك أب

اطلبي بان كيك ماكس فاكسور هوليوود عالم اليوم
بان كيك ماكس فاكسور هوليوود ماكس فاكسور هوليوود

ماكس فاكسور هوليوود
Max Factor Hollywood

ستكون الكحلان الملائمة
لمشرد هوليوود .. ولك



٩٦ ٥٩

الموزون : قيتا وشركاه بالقاهرة والإكسبريس

يباع في جميع المحلات الكبرى ومغازن
الأدوية والصيدليات ومحلات المطور

اشتركت معه في أول تجربة سينمائية قام بها أمام الكاميرا .. وسرعان ما
يظهر على الشاشة ، بينما أبني أنا وراء الستار
وكانت الشركة في أثناء ذلك قد استعنت لي صورا عديدة ورعتها في أبحا
مرك .. وحدث ان كرس المسح .. واسر واسر .. بحث عن فتاة تقوم بدور
الملكة في فيلم « ساموس حب رقص » الذي كانت شركة « يونيفرسال »
تسعد بصويره .. فبحثت ابنة بعض المطربين صوره من صوري اسر
وقعت في أيديهم ، ورشحوي للدور الذي طال بحثه عن عموم به
وكان ان بحث المنتج يطبني ، ثم اشترى عددي من شركة « بارامونت »
لكي اكون بطلة لفيلمه

فتاة غلاف

وروت « جن كرين » قصة بدايتها في عالم السينما فعالت :
كثيرات من نجمات هوليوود كن « موديلات » للمصورين قبل ان يظهرن
على الشاشة .. ولكن بعض هؤلاء كن يزاولن هذه المهنة في نفس الوقت
الذي يعملن فيه على حلبة المسرح مثل النجمة « ليزابت سكوت » ..
ولكنني عندما كنت اعمل « موديل » لأحد المصورين لم يكن لي أي عمل
آخر ، ولم اكن اطمح وقتذاك ان اكون مثله .. بل كان كل أمني ان
اصبح « فتاة غلاف »

أما كيف أصبحت « موديل » للمصورين ، فقد حدث عندما كنت طالبة
في السادسة عشرة من عمري ان اشتركت في مسابقة لاختيار ملكة جمال
ساحل « لونج بيتش » في عام ١٩٤١ .. وكان من حظي ان افوز بهذا
اللقب ، ولكن هذا الحظ السعيد أفرسي .. فلم يكن بالأمر الهين على فتاة
تعيش في قرية بسيطة ، ان تعد نفسها بين يوم وليلة وقد ملأت صورها
صفحات الجرائد

وزاد فزعي عندما تقدم الي بعض المصورين يطلبون ان اكون « موديل »
لهم ، وبمجموعة قبلت عرضهم .. فبدأت في أتم دراستي العالية لكي ازال
هذا العمل الفنى

وظهرت صوري في مجلات وجرائد عديدة .. وكان « أورسون ويلز »
قد وصل حديثا الى هوليوود ، فبحث الي بعد ان رأى صوري ، وأجرى
لي تجربة سينمائية لكي أقوم بدور « لوسي » في فيلم « امبرسون العظيم »
الذي كان يستعد في ذلك الوقت لإخراجه وتمثيل دور البطولة فيه

ولكنني لم أفر بالدور ، فقد كان من نصيب « آن باكستر »
وكان ان هدت الي عملي مع المصورين .. وكان الحظ في جانبي ، اد
تحقق حلمي وظهرت على غلافات بعض المجلات ، ومن بينها مجلة « كورون »
كما فزت وقتذاك بلقب « فتاة الكاميرا لعام ١٩٤٢ »

وقد أحببت عملي هذا ، فلم أعد أكر في أي عمل آخر
ونكر الانسان مسير غير محير .. فقد رأى أحد مخرجي شركة « فوكس »
المرن الفنى « احدي صوري » وعادوا من حديد برسور على انعام
سحرية سينمائية

وكانت تجربة ناجحة .. فهدوا الي دور كره في فيلم « بيت في
انديانا » مع ممثلة مبتدئة أخرى هي « جون هيفر » .. ولما انتهى الفيلم
ناكذت الشركة من حسن استعدادي للعمل في السينما ، فارتبطوا معي
بمقد طويل

بطلة البرادى

وقالت جنيفر جونز :
لا اغنكم شاهدتوني في أحد اعلام رعاة البقر .. ومع ذلك فقد بدأت
عملي في السينما منذ نحو ١٢ عاما على ظهر حصان في فيلم مثلت فيه
مع « جون واين » .. ولكن باسم آخر غير اسمي الحالي .. كان اسمي
وقتذاك هو « فيليس آيل » ، وقد حرقت به عندما كنت اعمل في المسرح

وتد نشأت في جو المسرح .. فقد كان أبني وأمي يعملان في فرقة
مسرحية تنتقل بين ولايتي « أوكلاهوما » و « تكساس » .. ولما بلغت
سن الثالثة عشرة كنت أشارك مع والدي في المسرحيات التي كانا يظهران فيها
ولما تخرجت من الأكاديمية ، قررت ان أجرب حظي في هوليوود معتمدة
على مؤهلاتي في العمل بالمسرح بضع سنوات ، ودراسة فونه على أيدي ابرع
أساتذته شيونورد

ولكنني كنت مجبونة في هوليوود .. وانقضت بضعة شهور قبل ان
ادور أخرا بدور في أحد اعلام شركة « ريبابليك » .. وفتلت بين مختلف
الاعلام رعاة البقر ، ولكنني لم أترك أي أثر في نفوس من شاهدوني على
اشاشه .. فاعب الشركة تمامها معي وعدت ثانيا الى نيويورك

وفي هذه المدينة الكبيرة ، عملت « كموديل » لبعض المصورين ، وفي
نفس الوقت كنت اتردد على مكاتب كبار المنتجين .. حتى علمت يوما انهم
سحبوا عن فتاة تقوم بدور البطلة في فيلم مأخوذ من المسرحية المشهورة
« كودا » .. وكان ان اقتضت مكتب الشركة التي كانت تستعد لإنتاج
هذا الفيلم ، وطلبت باحاج القيام بهذا الدور مما أثار دهشة منتج الفيلم
الذي عرفت بعدئذ ان اسمه هو « دافيد ميلز »

وكأنا راق لهذا المنتج « وهو الآن زوجي » الحاحي المعجب ، كما بدا
له انني أصلح للسينما .. فتعاقد معي وراح يطلب مني ان أنسى سابق
تجاربتي في اعلام رعاة البقر .. لم غير اسمي ، وجعلني بين يوم وليلة
نجمة مشهورة بعد ان أسند الي دور البطولة في فيلم « اشوده برادى »

عطري للجميع !



للنخمة «العين كبر»

كوكب «يوييد أرنيس»

• انني اناصح بئان جنسي بالا يدخن وسما في الحصول على العطور الجيدة ، فان رائحة العطر هي رائحة السمادة ، الرائحة التي توحى للناس انك سعيدة ، وانك تستطعين ان تجعلى سواك سعيدا لاندى الارقام المكتوبة على الزجاجات الكبيرة تروك ، اسالى تجدى داخل المحل ، زجاجات اصغر حجما واغل ثمننا من العطر الذي يروك .. نادا كنت تستكثرين حتى ثمن الزجاجات الصغيرة ، فلا تنسى ان لمن العطر يزداد كلما كان مركزا ، واذن قاطبى زجاجة مخففة وبذلك لانحرمين نفسك من ذلك العطر

• لانحلى من طلبك للزجاجات الصغيرة او المخففة ، فان المصانع تنتجها في الواقع لتشجيعك على التجربة ، ومعنى ذلك انه يمكنك ان تجربى بصفة مستمرة ، والى ان يتاح لك شراء زجاجة كبيرة ..

• صحيح ان العطر الخفيف جعل اصلا للبشرة ، ولحوض الاستحمام ، ولشعر . ومعدل اليد ، وانه لا يلبث طويلا مثل العطر المركز . لكن شيئا

احسن من لاشئ . اسس كذك ؟

• اما اذا حصلت يوما على امك ، على ارجوحة امك امركه ، فانه يحب ان تعاميه «بالاحرام» الذي تسحبه . احسن عدها بعد كل استعمال . واحفظها بعيدا عن ضوء الشمس ، في درج سادس وملاسك الداخلية . والواقع ان ادرج امك يغير احسن مكان لحفظ ، لان سكون الهواء بداخل الادراج يقلل نسبة التبخر وحسب ، ولكن لانه حتى عندما تسخر شراء من العطر ، فان ملاسك وماديلك تمنحه ، فلا يصعب هباء

• هناك طريقة تلجأ اليها بعض السيدات لتوفير عطورهن الغالية ، وهي من حقيبة اليد من الداخل بغطاء الزجاجة ، بدلا من متاديل اليد ، لان المتاديل تفصل بين يوم وآخر ، اما الحقيبة فلا .. وهذه العملية مائدة اخرى ، وهي انك كلما فتحت حقيبتك ، اندفعت منها نسمة منعمة بالرائحة الجميلة ، تضاعف تأثيرها المفاجأة !

• انها حيلة لتشتتها الفرنسيات ، ولكنها لانجدي المفسومات بالتدخين طبعاً ، ما دمن يحتفظن بصناديق التبغ في حقيبتهم ، فان رائحة التبغ تغلب كل رائحة اخرى !



لعمد جنت الى مصر للبحث عن مطربين ومطربات يهتسون اذاه اللون العربي

قلبي حزين على فلسطين
قولوا يا حافظ يا أمين

ولمحت الرجل يمسى وغنيتة وسجلته احدى الشركات في اسطوانة قلبي تجاحا طيبا . وهكذا بدأت حياة الاحتراف كمؤلف وملحن ومغني في آن واحد . وسجلت بصوتي حوالي خمسين اسطوانة



تبعها اديبت الاسطوانة احدثت فصحها ..
ولارت السلطات الفرنسية فصادقتها



هناك الغنية واحدة هي التي شئت لي
الطريق على الرغم من انها كانت كارثة تزلزل بي

سيد درويش سوريا الذي سق طريفة بكارنته

ان عبد المصطفى الشيخ مع ذلك لم يشتهر بسبب اشته فلسطين . ولكن هناك الحان اخرى هي التي جعلت منه نجما بين المحبين والمؤلفين . فلنساله عن قصتها

— يا هي الاغاني التي رفعت اسمك في دنيا الموسيقيين والزجالين

— انني لم افعل شيئا يستحق ان يرفع اسمي كما تقول . ولكن هناك اغنية واحدة هي التي شئت لي الطريق على الرغم من انها كانت كارثة برلت بي على غير مياد

وقد بدأت قصة هذه الاغنية عندما اتفقت مع احدى الشركات على تسجيل اسطوانة في اثينا عام ١٩٣٨ . فوضعت ذجلا اقول فيه :

بلا معالفسات ، بلا مصاعدها
بلا اتلفسات وبرووكسولات
متى ما المدهج طرق والبسارود احتسرق
كل المصاعدهات بتصلني فصاصة ودي
كلها كلب ونفاق بالشصص الفصص
ونصب وسرفة واحتيال باسلوب لطيف
وان حه اعتلى عالصص بينصص الخليف
بصلني مسكين مثل الشجرة بايام الخريف
عده ما اتاكل ثمرها وقلبهما احتسرق
تنصع عروفلها بيسانه بتسهره ودي ا

وعندما ذاعت الاسطوانة احدثت ضجة في سوريا . وتأثرت ثائرة السلطات الفرنسية فصادرتها وراحت تبحث عني لتسألني الحساب العسير على هذه الجراءة العجيبة من رجل لا يعرف حقوق المستعمرين . وقدوت ما صوف يصيبني اذا وقعت في ايديهم . فسارعت بالهرب الى العراق . وظللت مخفيا هناك حتى سقطت باريس في ايدي الان لان وضعت شوكة الفرنسيين وبعد ذلك لمحت وألفت عددا من الاغاني التي استقبلها الناس استقبالا حسنا . مع اني كنت

(البقية على صفحة ٣٩)

من « الكتاب » والخفي بالصل عنه « حرمي »
نشلا بالقول المأثور صفة في اليد امان من الله

— اذن فانت لم تمل أي قسط من العلم ؟
فقول وقد برعت عينا

— اذا كنت تفهم ما يلزمه للطلبة في المدارس والجامعات فهذا صحيح . اما اذا كنت تبغ الثقافة والتفصيل من مدرسة الحياة فقد تعلمت الكثير . ومع ذلك فقد تعلمت القراءة والكتابة بجهودتي الشخصية . اذ كنت اطلب لبعض معلمي ان يكتبوا اسماءهم لي في ورقة . ثم احدث في قلبيها حتى يذهب . وبعدا عرفت علام تدل حروف الكتابة وكنت تكتب . وعن طريق القراءة بعد ذلك عرفت كثير من . كن روي

هكذا تعلم عبد المصطفى الشيخ كيف يقرأ ويكتب سيما يعلم في الوقت نفسه صمم احذية الناس . ولكن كيف بدأت صلته بالموسيقى ؟ حسنها ما يحب به بعوله :

— كنت سمر ان عمل كصانع احذية لا يتفق مع طبعي . ان الاحذية يلبسها الناس في ابدانهم . فهي ليست سوى مطايا . اما وغنيتي فكانت تبحث عن اشياء استمعها لنفسها الناس داخل دواوينهم . وكنت نظم اميل للزجل . فبدأت ابطه لتعني الخاصة . وكانت اسعد خطاتي حينما أحلست بين الصحاب لاغني شيئا من ارحام بالخان اوتحيها بنفسي . وكان صموتي لا يأس به ابدا حتى لقد كنت أغني باستمرار سواء ما أبكره من اعان او ما كان شائعا في سوريا في ذلك الحين

ولم يكن في سوريا آنذاك ملحنون بالمعنى المعروف . وكان الموحودون منهم يشوهون مصابي المكنات بأغانيهم البهريه

وفي سنة ١٩٢٨ كان قد صدر وعد بلفور لعروفي الذي ابد صدا تهديد فلفور فعملت رجالا امي عنه على هذا الوعد المستنوم قلت فيه :

ربما لا يعرف الكثيرون من القراء في مصر من يكون ذلك الرجل الذي اسمه عبد المصطفى الشيخ .

ولكن ليس في الاقطار العربية التسعة من لم يعرف هذا الاسم جيدا . رغم ان صاحبه بالرجال والملمح والمصنف . لم يمس الصارات من سوريا بل لم يحصل على أية ثروة على الاطلاق . ولعله من هذه الراوية أفقر المشاهير

ان عبد المصطفى الشيخ . الذي يلقب بـ « سيد درويش » في بلاد العرب سيد درويش سوريا . لم يحصل على هذه الشهرة ولا على هذا اللقب عتدا . اما هو ثروة جهاد متصل لم يكن من أسلحته فيه الثقافة ولا الحسب . بل كان سلاحه الوحيد في جهاد الجهاد هي الموهبة التي جعلت من سيد درويش علما بين جاني الموصفي

ولكن يجب ان نبدأ قصة هذا الاستعداد من بدايتها . فهو الآن برور مصر وفي يده معاصره حديثة . لا يجد به كفاية الشاق . فمدرسه رجل يريد ان ينافس شركات الاسطوانات . ومن في حبه سوى العربية

اما القصة فقال بلمط فصولها من ثم الرجل نفسه

وقبل ذلك . ساعدته تلك به رجل مصر القامة . صاحب المسمى ذاته صاحب اعام السامع والاربعين من عمره . ومن المصارع حم الواصع . لا يحسدك تلك الا وتسبق حديثه كلمة « صدي » بأسلوبه السوري البليغ

فول عبد المصطفى الشيخ وكانك لا تعرف

— اما من دمشق وقد ولدت في عام ١٩٠٧ من ابرين من غير اصحاب الثراء . فادخلت مدرسة تاهية مما يشبه « الكتائب » . بل هي اهل كثيرا من ذلك اذا وجدت في الاعيان اني لم اتعلم فيها شيئا على الاطلاق . ولم اكن عدوا للمعلم حتى في طفولي . ولكن هكذا كان شأن كسبايب ذلك الزمان التي كانت أشبه شئ . ففقدت مدح . لا تعلم الاطفال غير اشياكسه . وبعد . بعد . تسلمنا من « كـ . . . » . وروى صاحبه وان وفي ايضا يصيح في غير ما جاز . ومرحى

مخاطبة طبيعيات

للنجمة نعيمة عاكف

هذا حادث طريف .. كان بطله وصحبته - في آن واحد - صحفي حسن النية
لمحب براسه غايية فكتب منها مقالاً اعتبره كل الناس «مخاطبة طبيعيات» !

قلت له : «لأله ..»

فذكر اسم صحيفة معينة وقال : «ابقى القرائش
يشترىها والرى مقال في صفحة ثلاثه ..»
ووضعت الساعة وبسرعة البرق أرسلت
القرائش ليحضر الصحيفة ، وفي الصفحة الثالثة
قرأت مقالاً له عنوانه ضخم بلغت الأنظار ، وكان
في المقال نقداً قاسياً قبيحاً الافتتاح .. وصفني فيه
الناقد بأنني لا أعرف في فن الرسم شيئاً ، وأن
الصدفة وحدها هي التي جعلت مني راقصة ..

في قطر عربي شديدي وقع هذا الحادث ..
ولمسته التي تعالجت مع أحد أصحاب الملاهي
هناك على أن أحضر عنده هذه ليالٍ صاهرة
وفي اليوم الذي وصلت فيه طلعت الصحف
الفنية بلباً وصولي والنفط في الصورون عدة
صور .. ووجدوا بقدي ترحيباً يدل على أرحمة
مؤكروم .. شأنهم من كسانهم مع الزملاء والزميلات
الذين يذهبون إلى هناك

وكان مدير الملاهي قد أعد دعابة واسعة
الطال .. وذكر لي دعابته أن ليلة الافتتاح هي
الليلة التي أصل فيها ، وأخذ للأمر أهتبه بالقفل ..
وذهبت إلى الفندق الذي احتجزت فيه غرفة ..
وكنيت أحس بالاهياء بعد الرحلة رغم أنها لم تكن
بعيدة .. ولا طويلة .. فاستسلمت للنوم ..
وعندما استيقظت وجدت أوصالي مفككة
بحرارتي قد ارتفعت .. وجاء الطبيب
ليقول لي أنني لابد أن ألزم القرائش ليلة على
الأقل ، لأن الخروج سيضاعف الحالة
وانصت بمدير الملاهي .. وشرحت
له الموقف ، وقلت له أنه لابد يومه أن
يكون الافتتاح رائماً ، والافتتاح لن يكون
بالروعة التي يقصورها إن أنا عملت بهذه
الحالة ، ووافق الرجل ، وهو دمث
شهم ، على أن يؤجل الافتتاح ليلة
التالية

وسارع فاقبل بهدائك التذاكر
وطلب إلى العامل هناك أن يلبه الروا
بال أن الافتتاح تأجل إلى الليلة التالية
لسبب فني

أما أنا فقد اتبعت الارشادات التي
أشار بها الطبيب .. حتى
أنني استيقظت في صبيحة
اليوم التالي مليئة بالصحة
والنشاط .. ودق جرس
التليفون ، لرفعت الساعة
إلى أذني وكان التكلم
مدير الملاهي الذي قال :
«المرحبا بك ..»

وكان المقال صوباً .. مرا .. ولولا أن ليلة
الافتتاح لم تكن أقيمت لسكنت قد عميت ..
ودق جرس التليفون ثانية وسمعت مدير الملاهي
يقول : «قرئ المقال ؟»
قلت ضاحكة : «أبوه قريته .. لكن ربنا
كفاه لأن الافتتاح ما حصلش ..»
قال : «الصحفي الذي كتب المقال يتابع النهارده ..»
صديق الراقصة «...» الشهيرة وطبعاً هي التي
طلبت منه أن يهاجم ..»
وكان هذا الحادث الصغير حديث المدينة بأسرها
طيلة اليوم ، وفضض صاحب الجريدة من الصحفي
الكاذب غضباً لا حد له .. وبث في الحسادات
روحاً هجيبة ..
ورافقت في تلك الليلة كالم أرأس في حياتي ..
وخرجت الصحف في اليوم التالي تحمل أسام
الانتصار الكبير ..
وأقول الحقيقة أنه لولا المقال الكاذب لما تحقق
لنا نصف هذا الانتصار



قصّة الباليه

الصور الوسطى .. وأصل عصر النهضة لا تبدأ
الصبايون يظفرون للأسنان من ناحية عيشه في
المتجمع قبل أي ناحية أخرى .. وراحسوا يروون
محصلا لا علاقة لها بالدين .. ولكن في نفس أسلوب
الكنيسة .. ولم يفكر السبيل على المسرحيات
الدينية بل تمدها إلى روايات عن قصص الأسياء
والخواريين والقدسيين لروى عن معجزات وردت
في الكتب المقدسة وتسمى روايات المعجزات
والأسرار .. ثم تدرجت إلى مسرحيات عالمية مثل
رواية في « مصرق الطرق » للاستاذ المصري الكبير
بشر فارس .. وقد مثل هذه الرواية في ساحه
الكنيسة في سالربورج عند عامين .. وتطور الباليه
فاحد طريقين : طريقا كلاسيكيا وهو ما نشاهده
في رقصات « الصائغ الأرق » أو « الأور
السوداء » أو « بحرة النجم » وغيرها من روائع
الباليه الرافض .. ثم الطريق المصري الحديث
وهو عبارة عن موضوعات معروفة بؤدها الباليه
بطريقه التفسيرية مثل قطعة الفساح المأخوذه من
قصه « لجان كوكو » المؤلف الفرنسي المعاصر ..
والقصه هي « الآلة المهيبة » وتدور حداثها
عن قصه أوديب ملك ورواحه من أمه وقتله
لأنه .. ففي رقصه الباليه يشاهده أوديب عند
مقابلته لأمي الهول كما جاء بالأسطورة المشهورة
ولما كانت قصه أوديب معروفة لرواد المسارح
دوى التفاهة فكان من البديهي أن تؤدي رقصه
الباليه المعنى المقصود بها في سهولة ويسر

كذلك قصه « كويليار » تلك القصة التي دخلت
محل صانع اللعب في الليل وشاهدت اللعب وهي
تتحرك وتؤدي رقصات رائعة في ظلام الليل ..
فكنت ترى لعبة الطفل الصيني وهو يضرب على
الدقوب .. ثم لعبة « العجلة » يستعملها الأطفال
الواحد بعد الآخر .. وهكذا ..

وصاحب كل لعبة من هذه موسيقى مشهوره
لموسيقى كبير مثل « ماخ » أو « بنتهوفن » أو
« تشايكوفسكي »

ولقد تطور الرقص التمبري إلى أكثر من ذلك
فقد نظمته وكتبه « كورك جوس » كما تكتب
الموسيقى .. وقدمت في العامين الماضيين أوبرات
كاملة دون غناء .. اكتفاء بالموسيقى والرقص مثل
أوبرا « كارمن » التي قدمها « دولاو بتي » على
مسرح « التاتارلييه » بباريس

ولا يستطيع أحد أن يتكهن بالتطور الذي يسير
أن يصل إليه الفن الرفيع في الباليه .. ذلك الفن
الذي أحاطت به القدسية والحامي السامية منذ
نشأته ..

حتى نرى هذا الفن في مصر ١٩
ومنى نكتفى بمسرحية مصرية فلا نروح ندعو
الفرق من هنا وهناك ونسرم معها عقودا تكلفنا
الكثير الذي يدفع

أني اطالبه بأشياء مدونة للباليه تلحق
بالأوبرا .. على غرار المدارس الملحقة بمسارح
الأوبرا في باريس وروما وبلانو ولندن .. ويوم
تصرف الفتيات والعتيان بها .. وينصمون في
السرو الذي تلبسه .. يوم نستطيع أن نقول أن
الرقص في مصر قد أصبح لنا له رسالة

عبد الغناح عامر

نشأ الباليه مع الطقوس الدينية عند ايشنق
فجر التاريخ .. وكانت رقصاته تدور عن مصبان
مختلفة .. كلها صامية جلية .. كرقصة الحرب التي
تدبر حماس الرجال والنساء والتي ما تزال موجودة
يرقصها أهل القبائل البدائية .. ورقصة الصيد
التي تمثل حركات القنص والصرب .. ورقصة
الزواج التي تدور عن توافق الرجل والمرأة وهي
موجودة في جميع جرد المحيط الهادئ مثل هاواي
وتاهيتي .. وعند البدائيين في أواسط أفريقيا ..
ورقصه الحصول التي ترمز إلى الفرج وتخبرته
والشكر لله على نعمته .. ونزاعها بعدا في الأتراج
من رقصه العصا (الحطب) للحراك المستمر عن
حماية الرافض للفرح من الأعداء

وطل الباليه لازمة للطقوس الدينية حتى حانت
المسحة .. فاستبدله نوع آخر من التمثيل
الديني المصحوب بالأغاني الموسيقية والآلات
وهو ما يشاهده حاليا في كنائس المسحيين ..
وكان يشترك فيه رجال الدين فقط ..

ثم راجح يتطور حتى أصبح في الماديين الخارجية
لمكنائس واشترك فيه الأشراف والطلبة والصناع
.. فضلا عن رجال الدين .. كما هو مشاهد الآن
في ساحه كنيسة « نوتردام دي بارى » .. وساحه
« الكاتدرائية » بمدينة سالربورج بالمسا
وهكذا كان الفن في خدمة الدين حتى نهاية



لاستيل لها..
موسكا
نفا ٩×٦



عدسة اناستيجا F 45
نرسقاو

برقة من ثانية إلى ١/١٠٠
من الثانية - بها تلميذ

١٩٥٠ قرشا

تباع في كل مكان

موسكا

حاليا

كاميرا

امرأة ناعمة
وليس تفرح

اوليفياري هافيلاند
مع
بشارد بورش

في

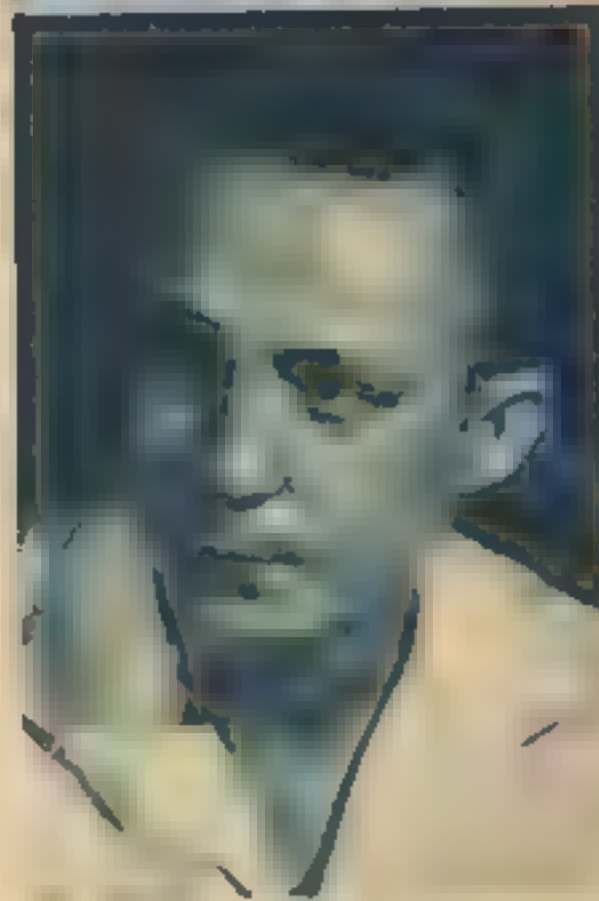
20

لغة الحب

سينما الكلوب

رؤف الزمالك (بقية)

آثار
البعض
والظلم



كان حديث الأوساط الفنية طوال الأسابيع الأخيرة من مخرج ظهر اسمه فجأة بعد أن أخرج أول أفلامه ولم يحدث في تاريخ صناعة السينما أن نال مخرج سينمائي تقدير النقّاد والسينمائيين والجمهور معا ، فجعلهم يتفقون على رأى واحد سوى هذا الشاب .. وقد عرض فيلمه في الاسكندرية قبل أن يعرض في القاهرة بأسابيع .. ودور العرض في الاسكندرية هي امتحان رهيب للمخرجين المصريين والأفلام المصرية . فالعالم الذي تصق له الجماهير في الاسكندرية يستطيع أن يعرض بمسرح ذلك في جميع دور العرض وهو مطمئن البال بمسرح أن اجتاز الامتحان الرهيب .. كما استطاع عاطف سالم أن يشترع أعجاب الجماهير في الاسكندرية .. تلك الجماهير التي لا تعرف حكم الوسط .. فاما أن تحمل مخرج الفيلم على الأعناق .. واما أن تقذفه بالبعض والظلم ! وقد عاد المخرج عاطف سالم من الاسكندرية وليس على بذلته أى أثر من آثار البيض والظلم

فقلت لهم :
- هلشان تهمضوا
وراحت نيمية نضى فوضع السمعون أصابعهم في آذانهم حتى لا يسموا ، وظل فريد الأطرش ينظر إليها في عصبية فسأله الأستاذ يوسف وهبي :
- انت حتى حاطط ايديك على ودانك ليه يا فريد
فأجابه قائلا :
- لاني اطرش حلمه
وكان فيلم فريد الأخير « لحن حسي » يداع عن طريق الراديو في تلك الليلة وتذكر أحد المدعوين هذا فقال :
- افتحوا الراديو لما نسمع فريد
وفتح الراديو ، ولكنهم ظلوا يتحدثون بصوت عال وفتجأة قال الأستاذ يوسف وهبي :
- يا جماعة اقلعوا الراديو وريحونا من اللي « بجمر » ده
وصحكوا جميعا ، إلا فريد الذي قال :
- والله ان ماسك يا أستاذ يوسف لاني سعيد أبو بكر بعد حبك ..
وتم بسك سعيد على نفسه فقال :
- ليه ما (نصيله) بقي « اتق » !
ثم بدأ المدعوون مبالاة في « الطاولة » وكان عبد السلام يجلس بعيدا يتحدث مع الأستاذ يوسف وهبي عن ذكريات الماضي ، فتأدى الأستاذ كامل التلساني عبد السلام ليقلب معه الطاولة ، فوافق عبد السلام وهو يقول له :
- اما حاليك بي هلشان التاريخ بسحل لك امي لعبت معك طاولة
وكانت معركة الطاولة حامية بين كامل وعبد السلام ، وقال كامل لعبد السلام :
- والله لأسفك في الحب
فقال عبد السلام :
- والله لأدبك « دوش » وأحليك « شيش »
وانتصر عبد السلام على كامل وبدأ سعيد السلام يلعب مع كامل الشناوي وراح كامل يساعد كامل فتضابق عبد السلام وقال في مصبة :
- يا كامل يا أحمى انت حتى شاطر في الطاولة الا شعبي .. لانك اطلعت في الصبي !
وكان الأستاذ محمود ذو الفقار يتحدث عن ابنته ايمان .. وكيف أن كل الدلائل تدل على أن « أوليفيا دي هافيلاند » جديدة قد ولدت في مصر .. فقال له كامل الشناوي :
- والله انت حطت لها دعاية حامدة قوي .. أنا لو هندی قبلم كنت أدبت لها البطولة
فقال الأستاذ محمود ذو الفقار :
- يا سيدى تعيش وتلدى ..
كانت الساعة قد بلغت الثانية بعد منتصف الليل ولم يكف المدعوون من السمر والضحك والمعيشات ثم بدأوا يتنادون فقال الأستاذ عبد السلام السابلي :
- يا جماعة اعمدوا حباكم ان فدرت على العشاء اما ما أتمرش على اسيات ..
فقال محمد عورى وهو يصف ليصرف مع مديحه :
- يا أحمى انت من ابي حيايت عمد
وفال سعيد أبو بكر :
- آه .. واحنا مالاشي سوت ..
وانصرف المدعوون بعد أن شكروا سعيد السلام كرمه وحسن استقباله .. والغرف الكبير الذي راح ضحية الوليمة !

مع حسين فوزى ، وجاءت مريم مع محمود ذو الفقار ، ولفت الأنظار أن التزوجين كانوا سبق في الحضور من العزاب ، ونظر عبد السلام في ساعته وقال : « الحمامة التانين أنأخروا ليه »
فأجاب بفرحان : « معش بكرة يحسوروا وينأدوا ويجوا يدري »
ودق الجرس وفتح الباب وكان القادم كامل الشناوي وروحه ، وجاء بعدهما يوسف وهبي . ودق التيفون ورفع عبد السلام الساعه .. وسمع أحوار السلي :
- آلو
...
- أراي يا أستاذ رفله تناخر ، مش ممكن نشناك للساعة !
...
- يا أستاذ الاكل يخلص ذنبك على جنبك ..
...
- ما (تشرنيش) يا أستاذ ، أوصل اليك وهنا قامت مديحة يسرى وأمسكت سماعة التليفون وقالت بلهجة الأمر :
- يا أستاذ حلمي رفلة ، اتصل دلوقتى ..
أورغوار ..
ووضعت الساعة ..
وبعد دقيقتين ، كان فريد الأطرش وحلمى رفلة بين المدعوين ، ولم يكن حلمي يقصد بهذه الدعابة إلا إثارة عصبية النابلي المشهورة . لأنه كان عند فريد ، وببيت فريد على ناصية بيت عبد السلام
...
وانقسم المدعوون الى مجموعات .. وكانت مجموعة المخرجين تتحدث بصوت عال فقال لهم عبد السلام :
- يا جماعة وطوا حاكم اسم فاكير ده بلانوه ..
فقال كامل التلساني :
- اصل حسا على من اسجوع
وهنا قال عبد السلام :
- طيب أنا حالا حاخليك ما تتكلمش أبدا وبدأ المشاهة وضافت المائدة بالمدعوين ، فجلست نيمية ومديحة على مائدة أخرى بعيدة ، وراحا حسين فوزى ومحمد فوزى يرسلان لهما الأطباق الشهية ، ولاحظت مريم هذا الاهتمام بالبعيدات عن المائدة فانضمت اليهن وراح محمود ذو الفقار يرسل اليها على طريقة فوزى وفوزى
وتحدث حسين فوزى عن مشروعه المتيق مشروع النادي الثلاثيني ، فقال له الأستاذ كامل الشناوي :
- انت لسه فاكير ..
فقال حسين فوزى :
- مش فاكير أراي ، ده أنا عندى لحد دلوقتى ٣٠٠ عضو
فقال كامل يقول :
- طيب استنى شويه على بال ما تم الف عضو .. هلشان تسميه النادي الأحمى وأهدت مديحة للأستاذ سعيد أبو بكر تعامحه كبيرة فقال لها سعيد شاكرها :
- يا سلام يا مديحة على الكرم .. ده انت مش مديحة يسرى .. ده انت مليحة يسرى وكان عبد السلام « يزق » المدعوين ويطلب من هذا أن يأكل من هذا « الورك » وجلست نيمية حاكف ومن حولها شلة من بينها فريد الأطرش وقالت لهم :
- أنا حافنى لكم ..
مسألها فريد في غيظ :
- ليه بقي أحمى علمنا لك ايه ..

نورين مكال
سحرة واربر



للكاتب الكبير
نوبل كوارد

سحرة واربر تحتيا القوسية

الفصل الاول

مناسبة .. انه الوحيد في مملكة كرايا الذي كان عليهما بمصابي في ذلك الزواج النحوس ..
سابيان : لقد ذهبت تلك الذكريات الى غير رجعة ، وسنجدين و حتى لك ما ينسبك كل شيء ..
ناديا : حنق الله الامل ..
سابيان (فجأة) : اسمي .. ما رايك اذا عدنا زواجنا اليوم ، بدلا من الموعد المقرر يوم الخميس القادم ؟ ..
ناديا : هذا جنون ! .. اتنا لم نتم استعدادنا بمسند .. لم ان اسدبون سيمفون اذا تزوجنا هكذا سرا وحرمانهم الحقة الساهرة الكبرى الموهودة ..
سابيان : لمعجبوا ما شاعوا .. اني ستمت هذه الحفلات السخيمة .. وسترحل معب الزواج لقضاء شهر العسل ، فلا يجدون من يعاتبونه ..
ناديا : صدقت .. لنعمل برأيك .. انني لن آوي الى الفراش هذا النهار ، ابتهاجا بهذا القرار ..
سابيان (يماقها) : ولا انا .. هذه اسعد لحظات حياتي ! .. لشرب نحب سعادتنا ! ..
ناديا : لك ما تريد ايها الحبيب ..
وتنفس سامات فلأل ذهب (سابين) في غشونها الى بعض المحال الباريسية لايشباع ما يلزم ، ودلعت (ناديا) الى الحمام الشماسي للنشاط ، فلذا خرجت وحدثت مفاجأة تنتظرها في شخص (كريس) صديق طفولتها ..
ناديا : كريس ! .. كريس ! .. يا للمفاجأة السعيدة ! .. كيف لم تعطرنني منفا بحضورك ؟ ..
كريس : لم يكن هناك وقت .. ان الاحداث تمر بنا سراما .. بعد قتل ملك (كرايا) منذ اربعة ايام ..

مادا من سهرتهما الحافلة في ملاهي باريس الماخبة عند مطلع النهار ، وطاب لهما وهم شدة الاعياء ان يفتحا نافذة المسكن الابيق للاستمتاع بنسيم الصباح البدي وشروق الشمس البازغة وديب الحركة في العاصمة الكبيرة ، ولم يمثالك « سابين » ان خوف « ناديا » يساعده ، وراح يمرق لها من مكنون شعوره ..
سابيان : اني احب باريس من كل قلب ، لان فيها كان لقسولنا الاول ..
ناديا (ضاحكة) : الا تكف عن تكرار عبارات الحب والهيام في سمي ليل نهار ؟ ..
سابيان : ابدا .. انها زاد قلبي المعمم بحبك .. خبريني باك ، الا تنتظرين مني يوم زواجنا بفرغ الصبر ؟ ..
ناديا : هو ذلك ، خصوصا بعد ان اسمر زواحي الاول من حبة مرة ..
سابيان : لقي انني لن اكون مثلما كان زواحي السابق (اليكس) ..
ناديا : انا وافقة من هذا ، فلم يخلق قط انسان في مثل نذالته سابين : ولعل في لينك ان تعودى بعد زواجنا الى موطنك في مملكة (كرايا) ..
ناديا : ربما .. ان ذكريات زواحي التمسة تعمم نفسي الى .. لكن وجودك الى جانبي سيمر كل شيء ويشدد من عزيمتي .. لو ان عمتي الملكة (نانيا) عاشت لما ارغموني على ذلك الزواج التمس ، ولما تعمر مجرى حياتي حتى اضطرت الى مفارقة المملكة بعد فصل (اليكس) بايدي النوار ، والامساس في تلك الحياة العائبة التي لم يتشلى منها سوى لقالي بك .. ان الصالى بمملكة (كرايا) قد امطع منذ ثلاثة اعوام ، لولا صديقي كريس الذي كان يكاتبني بين حين وآخر ..
سابيان : كريس ! ..
ناديا : نعم ، صديق طفولتي الحميم ، الذي حدثتك منه في اكثر من

قصة الحرب الكدمية
الموجاهة ! التي أعلنها
المجاهدين من عهد جوار
يعزها ويملأ من
الذلف إلى الأبد !



درة أفلام الموسم
أحدث ما أنتجته آسيا من سلسلة الأفلام الاجتماعية

أحمر الفانثاف

إنتاج آسيا

أخرجها عالمي رفلر

سيناريو أبو السعود الابيارى



كاريمان كال القنادي

ماري منيب ميمي شكيب اسرا عيل يس

عبد السلام النابلسي ودارمدي

والشأن الكاهن
حسن وحسان

توزيع
شركة لوتس للتوزيع
عمارة ابرو بيليا

حاليا في الكورسات القاهرة

وغيره من الأفلام الاجتماعية
في الكورسات القاهرة

ناديا : ميشير .. قتل !!
كريش : نعم .. ان الثورات تبدأ لا تنتهي .. خصوصاً ان (ميشير)
لم يكن يملك المحبوب من شمه .. وقد فصل أحد الثوار الى حديقته
انصر من الجبهة الماسي ومضى عليه بفترة حصر .. ولا كان شقيق
الملك قد توفي منذ ستة اشهر كما تذكرين ، فقد أصيبت اب وريته
العرش طبقاً للقانون .. أنت الآن ملكة (كرايا) ..
ناديا (تضحك ضحكات هستيرية) : أنا ملكة ؟! .. هذا مضحك ! ..
انني سأزوج اليوم .. لقد وجدت الحب الذي حرمت منه في شخص
حبيبي (سايبان باستال) : ولن تستطيع قوة أن تفرق بيني وبينه ..
كريش : أرجو أن تهدي أعصابك ، وأن توطئ نفسك على مواجهة
حقيقة الواقع ..

ناديا (مهتاجة) : لن يكون ما تقول ! .. ان امرأة زواجي التمس
بالذل الخليل (اليكس) قد سلبتني كل سعادة في حياتي الماضية ،
حتى كدت أياس من المستقبل .. لنفما وجدت السعادة الضالعة في
شخص حبيبي (سايبان) ، اذا أنت تريد انتزاعها مني على هذه
الصورة ! .. كلا كلا ! .. ناسدك الله أن تكون عادلاً منصفاً
يا (كريش) ! ..

كريش : كل هذا لن يضي من الواقع شيئاً ، وهو أنك أصبحت
ملكة ..

ناديا (صغدة) : ملكة ؟! .. أية ملكة هذه التي تريدونها في مثلي ؟!
الملك الحقيقي يا صديقي .. أنني مضغوطة فاسدة ، تمرقت في حياة
الزبيلة طيلة الأوام التي قضيتها بعد الفلاني من ملكة (كرايا) ،
حتى جاء (سايبان) وانتشطني من الوحدة التي انحدرت اليها ..
فهل تحب أن تدنسوا عرش بلادكم باسماء الملك الى مثلي ؟ ..
كريش : أنك تفتدين نفسك بهذا الكلام .. ان (كرايا) لا تريد
ماميت ، بل مستقبلك ..

ناديا : كمى لعوا .. هذا كلام امتاد (سايبان) ان يقول مثله لي ..
كريش : لا مفر من تضحية (سايبان) ..
ناديا : ما أيسر هذا الكلام عندك .. انه بمثابة خنجر تمزق به
مؤادى ..

كريش : ان واجبك حيل وطولك ياني في المقام الاول ..
ناديا : وما فائدتي كملكة اذا محذرت من الأمل في الحب والسعادة ،
والفهم المستقبل أمامي ؟ ..

كريش : سوف بطمى حبك للوطن على كل حب ، وسكون سعادتك
من سعادة نعمت ..

ناديا (مترددة) : أوافق أنت ان هذا سيكون شعوري ؟ ..

كريش : كل النعم ..

ناديا : والا قسى النمب انزل ؟ ..

كريش : لن يملك النمب اذا بهجت منهج الحكم الصالح ..

ناديا (سعاد) : متى يعود القطر ؟ ..

كريش : ظهروا .. لقد اتحدت التريبات اللازمة ، وأعد لك جناح
خاص في القطار ..

ناديا (متعصرة) : لا مفر لي الآن من كتابة رسالة الى (سايبان)
أودعه فيها وأخرج له كل قوة .. ترى هل يفتح لي أن أراه مرة أخرى
في العمر ؟! ..

الفصل الثاني

مضى عام كامل ، تربعت فيه (ناديا) على عرش مملكة (كرايا) ،
وطولها الأحداث الحديثة وصارها حتى أسسها لمرامها بحبيب سايبان ،
ولم يكن يخلو يوم من اضطراب في صفوف النمب انشأه ، أو من
محاولة للفضاء على حياة تلك التي فرضتها الظروف ملكة للبلاد ، وهي
المرأة العائشة ذات الماضي الصاروخ الموسوم بالآثم والمار ، حتى كان ذلك
اليوم الذي سار فيه موكبها بغيرق شوارع العاصمة والى جانبها خطيبها
الأمير (هولم) ، إذ أطلقت عليها وصافة من صفوف الجماهير كادت
تصيب منها مقتلاً ، ولولا أن سارع مجهول كان وأما خلف العامل بجذب
يده ، فحادث الرصاصة من هدفها المشود ، لما نعت (ناديا) من الموت
بأعيرة ..

وكان طبيعياً أن يبادر (كريش) بتهنئتها بالجماعة فصب عودنها الى
العصر ، وقد أبلغها فيما أبلغ أن الرجل المجهول الذي كان له الفضل
في نجاتها هو فرنسي يدعى (فلوران) ، وأخبر عليها أن تستقله لكي
تغرب به من شكرها ..

فناديا : لا ياس .. ليحضر صاحبنا الى القصر بعد ظهر اليوم ..
ولهذه المناسبة ، أرى الأمور لتغير من حوء الى أسوأ ..

كريش : لا أكتحك ان هذا هو الواقع .. وستكتشف لنا الأسابيع
القادمة حيا اذا كانت الثورة الشعبية ستنبئ نهائياً بصورة جارئة
فاصلة ، أم ستهدا ..

ناديا : الأسابيع القادمة ؟! .. بل قل الأيام القريبة ..

كريش : في اعتقادي ان حملات زواجك الذي سيتم غدا ، ستجذب
من حدة العديان ، ولو الى حين ..

ناديا : هذا ممكن وقتي ، لم تعود ثورة البركان سيرتها الاولى ..
في يقيني ان وحودي على العرش هو الصبيل المبائر لمضية النمب
الضئيلة ، بسبب ماضي الصاروخ المخزي ..

(البقية على الصفحة التالية)

ماء لا قدر



تقار

تباع في محلات نيكوريل - صيرناوي - عمراوى - جميع المحلات الكبرى في مصر

((الا تنوى ان تعلمنى قيادة السيارة ؟))

قلت : ((انى انوى ان اعلمك اشياء كثيرة .. فى اوانها))

قال : ((مثل ؟)) واملأت راسها الصغير والقت الى

ابتسامة اعوذ بالله من سحرها

ابراهيم عبد القادر المازنى - فى الطريق -

يصدر عن كتاب الهلال

يوم ٥ سبتمبر ١٩٥٣ - الثمن ٨ قروش



قريش : وبما .. وان كانت عوامل الثورة قد وجدت مقوماتها لدى
الامة منذ بعيد .. بسبب استعمار ملوكنا وفساد حكمهم ..
ناديا (متحيرة) : شدد ما ظلمتنى اذ وقعت على راسى حاج
لا استحقه ولم اخلق له .. ليتنى استطيع العودة الى الرجل الذى
احبه لكنى احيا معه بعيدة من هذا العالم ..
وقل الموجد المحدد اذن للفرنسي (فلوران) الذى انقذ حياة (ناديا)
بالثول امامها .. وقد حسنت ان تستقبله وحدها .. فكانت معاه
لم تعلم يوقوعها .. اذ ألقت نفسها وجها لوجه امام (سايان)
باستال ..

سايان (متعملا) : ناديا ! ..
ناديا (متدووه مصفرة) : سايان ! .. يا للقسوة اذ تعد لى
هذه المدحاه ! ..

سايان (مرتعبا) : اننى .. اننى لم استطع ترك هذه الفرصة
اندمية تمر دون رؤيتك .. انها من وضع العذر .. لا من تدبيرى ..
ناديا : اذهب عني ! .. اذهب عني ! ..

سايان : مهلا بالله ! .. اسخبي هذه الدقائق لكنى استمع من جديد
الى صوتك .. بعد ان سلطت كل فهم فى الحياة بايتعادك عني ..
ناديا : لا تخدع نفسك .. ان حينا قد انتهى .. لقد البت الصام
المعنى ان كلينا لم يعد يحب صاحبه ذلك الحب المتيف الدائم ابدى
حنا .. فعلا تركتني بالله .. وانصرفت عني ! ..

سايان : انظري انى لا اعرف كذب مواضع هذه .. من خلال
عينيك ! .. انك ما زلت تحبينى يا ناديا ! .. اما انا فاكاد اهدلك ! ..
ويطوقها بسامديه فجأة .. ويقرعها بقبلاه .. فتتهار قواها .. وتستند
اليه مضطمة ..

سايان : ارايت اننى على حق ! .. قولى انك ما زلت تحبينى
كما كنت فى الماضى ! ..

ناديا : صدقت ..
سايان : اليس هناك متفد للنجاة مما انت فيه ! ..
ناديا : كلا قط ..

سايان : ومادا لو ان الشعب الفاضل نجح فى لورته وحلمك عن
احرش ! ..

ناديا : لقد مررت سبعا مصرى .. انه الموت الزؤام على ايدى
التوار ..

سايان : اسى سامتع حياى بيدى .. من بعدك .. بل ان حياى
سؤدس يهتها منذ غد .. لانه يوم رواحك .. (معاه) .. هلا أدب
لى بلمائك هيا سرا .. هذه الليلة لغاه الوداع ! ..

ناديا : هذا مستحيل .. ان حظوة كهده سمجبل بالكرنة ..
سايان : اتوسل اليك يا (ناديا) ان تسحبنى هذه الفرصة الاحيرة
لوداعك .. بل لتوديع شخص سيمد نفسه منذ غد .. فى عالم الاموات ! ..

الفصل الثالث

بصف اسيل او كد .. ودلعت (ناديا) الى حياها الحاض بالمعمر
نفس الصعداء بعد انتهاء تلك المادية الرسمية التى ضمت اكابر العوم
الى الصاحبه .. واستدعت وصيبتها على امور ..

ناديا : (زانا) ! .. (زانا) ! .. هل حضر من البساط الصغير
حسنا لنحطة الموسومة ! ..

زانا : نعم يا سيدتى .. وهو الآن فى غرفتى ..
ناديا : حسنا .. اسرعى اذن باعداد المائدة ..
فتسرع الوصيعة الى حبيب نجيء .. بطعم المشاء المد سلفا فوق مائدة
متحركة .. وتتماشون كلفاهما فى انعام الترتيبات الاخيرة وهما تتحدثان
حسا ..

ناديا : كفى .. هل معك مفتاح الباب الصغير ! ..
زانا : نعم يا سيدتى .. انه هنا فى امان .. فى جيبى ..

ناديا : شكرا لك يا (زانا) .. طاب ليلك ..
ولا تكاد الوصيعة تنسحب حتى تنجبه (ناديا) الى باب غرفة (زانا)
وتطرق برفق ..

ناديا : (همسا) : سايان ! .. لك الآن ان تخرج مطمئنا ! ..
فيسنجب (سايان) .. ويلثم يدها اول الامر .. ثم يطوقها
يسامديه .. ويقبلها طويلا ..

ناديا : لتجلس الآن وتتناول مشاونا .. انى لم آكل الا قليلا فى
المأدبة الرسمية اسحفة .. نكى اتقى حاتمة استعدادا لهذه المناسبة
السعيدة ..

سايان : التتمينا قبل كل شيء .. لنشرب نخب حينا الحالك ..
رغم انك الجميع ! ..

وتدع هذه الببالل بدور بين جسدان العصر حبيسة حتى
تحيى صاحبه المعاص .. ماذا كانت السمة الزامة صاحبا رابعا
ا كريس .. والامير ا هولم .. يتسللان الى جناح الملكة وهما يتبادلان
احديث همسا ..

كريش : ان ساعة العصر الحلوحة يحيم فوقها سكون مريب ..
وهذا ما شير شديد قلنى ..

هولم : لا تستسلم للوساوس والاهام .. فانها تفسى الامصاب ..
كريش : سنعرف الحقيقة فى غضون ساعة .. اما شرا او خيرا ..
كريش : ماذا يعمل قائد احرس (ميرناس) ! .. كيف اظا حى الآن فى

الظلمة والنجاة في القصر

لأول مرة في دور إنسان
في الفيلم الوثائقي

الحرمان

عاطف سالم

عماد حمدي زوزو ماضي
زينات صدقي عبد السلام النابلي
نجمه إبراهيم عدوت كاسب

نيكول
مغنية

مقدمة ومخرج
نيروز عبد الملك

تصوير
محمود نصر
توزيع
شركة أفلام النصر

حاليا

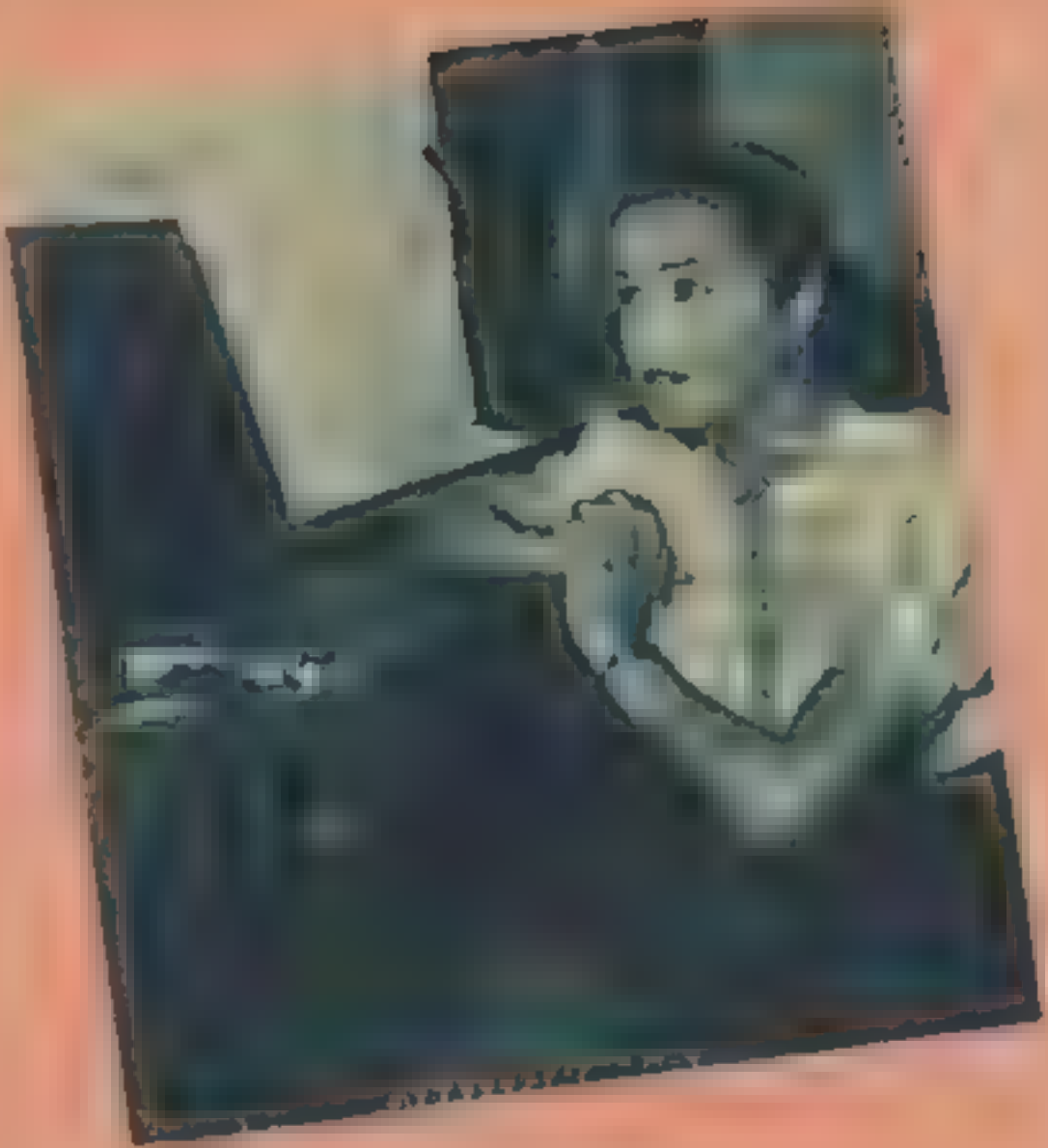
بسينا ميامي وسينا فيمينا بالقاهرة

أبلانا آخر التطورات خارج القصر ..
هولم : ألم تأمن أن يتصل بك تليفونيا هنا ، لدى بوابه الخطر ؟ ..
كريش : هو ذاك ..
هولم : أليس من الأسوب أن توظف الملكة منذ الآن ، حتى تجسد الوقت الكافي للاستعداد ؟ ..
كريش : كلا .. قريبا لم يقع ما نخشاه ..
هولم : مه ! .. ما هذا ؟ .. (يدنو من نافذة الشرفة) ..
يخيل إلى أنني سمعت جلبة من ناحية ساحة القصر الخارجية ! ..
كريش : لا تفتح النافذة .. انظر فقط من خلالها .. هل ترى شيئا ؟ ..
هولم : اني لا أكاد أبصر .. بما لهذا الظلام ..
ول هذه اللحظة تدلف الوصيعة (زانا) من باب الخسوف ، فإذا رأتها التفتت وصرخت مدعورة ، فيأمراتها بالفرار السكون ..
زانا : ماذا جرى ياها ؟ ..
كريش : لقد نسي الينا أن الشعب سيوحف على القصر قبيل العبر ..
لكن لم يحدث شيء حتى الآن .. ولا نريد إفلاق الملكة قبل الأوان ..
زانا (بظرة سرعجة شطر مخدع الملكة) : مفهوم .. مفهوم ..
كريش : أنا تنتظر إشارة تليفونية من الكائن (ميرناس) ، إذا إذا تحقق الخطر ..
وهجيب (كريش) : إذ رأى الوصيعة لا تكاد تستقر على حال من القلق وهي تحتل النظر إلى باب المخدع مرارا ، ولكنه عرا اضطرابها إلى حولها على حياة الملكة ، حتى ذهب يطمئنها ، وأشار عليها أن تعود إلى غرفتها ..
زانا (بلهفة غريبة) : كلا ! .. كلا ! .. انني بخير .. دعني هنا ياها ! .. لن أحدث بعد الآن أقل صوت ! ..
ويجيب الصمت من ثلاثهم رهيبا ، وعلى حين مرة تطمره الأنوار ، تنصرح (زانا) برغبتها صرعه مكتومة ..
هولم : هذا يدبر شر ..
كريش : لقد دنت سامة الخطر .. لا شك أن الثوار استولوا على محطة الإساءة ..
هولم : ماذا دما (ميرناس) حتى سكت من الاتصال بنا ؟ .. يحسن أن تحاول أنت الاتصال به .. فيمثل (كريش) : بيد أنه لا يكاد يبدأ محاولته حتى يهتف اضطرابا : ..
كريش : دياها ! .. انهم قطعوا أيضا أسلاك التليفون ! ..
ويسرع (كريش) إلى نافذة الشرفة ويفتحها بعذر ، فتسرب إلى القاعة طلائع النهار الزاحفة ، وإذا هو يهتف الإزعاج : ..
كريش : يا الهي ! .. ما معنى هذا ؟ .. وكيف زحفت الجماهير إلى ساحة القصر بمثل هذه السرعة ؟ ..
هولم : انهم لا شك في انتظار إشارة الهجوم .. انظر الملكة حالا ! ..
زانا (مدعورة) : كلا ! .. كلا ! .. هذا غير ممكن ! ..
كريش : إذن سأوقفها أنا .. (ويتجه إلى باب المخدع) ..
زانا (متعرجا طريقته) : كلا ! .. كلا ! .. سأقوم أنا بهذا الواجب ! ..
وتطرق (زانا) باب المخدع برلق وهي تتنصب على نحو الدار أوتباب الرجلين ، حتى انتهزها (هولم) وأمرها بدخول المخدع فوراً لا يقاتل الملكة ..
زانا (باكئة) : كلا ! .. كلا ! ..
كريش : لا شك أن هذه الفتاة فقدت صوابها ! .. دعيني أدخل على الملكة أينما المخبولة ، كاني أسمع التهور يقتحمون أبواب القصر زانا (تعني باب المخدع بظرفها) : كلا ! .. لن ندخل ! .. الذهبا إلى القاعة الخارجية ! .. سأتكفل بإيقاف الملكة .. سأدبر لها سبيل الامتلات والنجاة ! ..
لكن مجلة الثورة كانت أسرع مما خاله أولئك الواهمون .. فقد طبقت جحافل الشعب على مداخل القصر وأبوابه وهيبة جالعة كأمواج الحطم المائر ، ولهاوت الأبواب والأسداد أمامهم واحدا تلو الآخر وقد تلاشت مقاومة الحراس المتخاذلة فلم تبق شيئا أمام هذا الهجوم المحكم المدر ، ولم يفهم (كريش) و (هولم) سر حمانسة الوصيعة (زانا) في دخول مخدع الملكة لا يقاتلها إلا بعد فوات الأوان .. فقد شاهدت أبصارهم الزالمة وهم يشخبون تحت أقدام الثوار عند باب مخدع الملكة ، شيئا مخفيا فافسحوا انكشف منه الباب المحطم تحت ضربات الماول والنفوس .. مشهد المأساة وعشيقها الفرنسي وهما يبادران الفرائس مشدوهين لا يقويان على استجماع حواسهما من اثر الضمر التي تجرهما قبل سمات ، وأكبر الظن أنهما لقيتا العتف اللزيع الذي كان نصيبهما قبل أن يفيقا تماما من فوضى السكر واللام ويستوعبا حقيقة النهاية الداهية التي حلت بهما ..
« تحيا الثورة » .. تلك كانت صيحة الخلاص والظفر التي ترددت في مطلع هذا اليوم العظيم في مملكة (كرابا) ابداً بانهازم قوى الظلم والفساد وبزوغ فجر الكرامة والحرية لشعب أبي أن يتخذ منه ملوكه الفجرة عطية لأشباع شهواتهم الوضيعة .. وكذلك تناهسل الشعوب الأبية من مقومات حياتها الكريمة ضد ملوكها العاشين « م . م »

(مستار)

بسمع ايحى؟

ان هواية مديحة يسرى الثانية، بعد الرسم، هي الاستماع الى اسطوانات زوجها المطرب محمد فوزى .. طبعي .. وهذه معه صور النقط لمديحة وهي تنصرف الى البيت اب ومجموعة الاسطوانات فهل تستطيع ان تعرف آية الغنية تسمع اليها مديحة من الميبرات المرسمة على وجهها (اذا لم تستطع انظر الحل صفحة ٥٢)



١ - لهده

حدث هذا الأسبوع

• سمحت الجهات المختصة للاستاذ حسن مراك، مصور جريدة مصر الناطقة بان يلتقط صوراً لتفصيل أحكام الاعدام على الخونة الاربعة في الاسبوع الماضي

• اتمت الجهات المختصة بارسال الافلام تملجبة لتعرضها دار السينما التي اشنت في وادي النطرون، وذلك لتعليم الاهالى طرق الزراعة وتربية الماشية وصناعة الالبان الحديثة

• تبحث وزارة الحربية فكرة استيراد بعض الافلام التي تشرح حياة الجندي والمسكرات، والنظم التي تسير عليها الجيوش في الخارج

• سجل الاستاذ جوده عبد الجواد فيلمها قمرها من رحلة قائد الجناح عبد النظيف بمدادى وزير الحربية الى وادي النطرون مع موهى وزادته، وسجل الفيلم كثيرا من معالم التقدم في الوادى

• تم توزيع اذوار مسرحية «شرف الوطن» على أعضاء الفرقة المصرية وقد استند الى الاستاذ جورج ابيش دور في الرواية

• مر بالعاهرة في الاسبوع الماضى المنزل الهندى المشهور سائر وكان معه زوجته وولده

• قدم الاستاذ احمد صدقي مشروعا بانشاء مسرح عند قديم «اسى الهول» يخصص للموسيقى والباليه، وسيكون المسرح على غرار مسرح كراكالا المعام خارج مدينة روما

• تقرر نهائيا ان يخرج المخرج الأمريكى المشهور «سيسيل دى ميل» فبمبا من مصر الحديثة حين يصل الى مصر، وهو الفيلم الذى اتفق قائد الجناح وجيه اباطه عليه مع دونالد دوبر مندوب سيسيل دى ميل، منذ عدة شهور

• اتفق الاستاذ محسن سرهان مع الاستاذ هنرى بركات على ان يتولى اخراج الفيلم الثانى من انتاج اعلام محسن

• اعدت الادامة المصرية تمثيليات مبسطة من الروايات المقررة على طلبة التوجيهية وذلك لكي تساعد على فهمها سريعا

• وقع الصاع اركان حرب صلاح سالم وزير الارشاد القومى قرارا بضم الفرقة المصرية، وفرقة المسرح المصرى الحديث في فرقة واحدة باسم «الفرقة المصرية الحديثة» على ان يتولى ادارتها الاستاذ يوسف وهبى

• قابل الاستاذان عبدالرحيم الزرقانى ونبيل الالفى مندوبيا المسرح المصرى الحديث الاستاذ يوسف وهبى بعد صدور قرار القسم، ودارينهم كتاب قصير انتهى بنهائهما للاستاذ يوسف وهبى .. وتعاهدوا على التعاون الصادق في سبيل الفن

• تقرر ان يطبق نظام «الكوميدي فراسيز» على الفرقة المصرية الحديثة فلا يكون دور معين ولها على ممثل بالذات، اذ يمكن ان يتناوب تمثيل الدور الواحد عدة ممثلين في ليال مختلفة. ويتنظر ان يبدأ تطبيق هذا النظام في رواية «سر شهرزاد» التي تبدأ الفرقة بها خلال شهر نوفمبر

• يستعد المسرح المسمى لاجراج مسرحية «تورة ١٩١٩» من تأليف عبد التواب يوسف في اوائل ديسمبر

• عين الاستاذ صالح جودت مراقبا عاما للبرنامج الثانى وسوف يستغرق الاذاعة هذا البرنامج ١١ ساعة

• ينظر تعيين الاستاذ مسيد مدير مديرا للبرنامج في محطة الاذاعة الاهلية

• ستقدم فرقة الطليعة مسرحية من نوع الفودفيل اسمها «خير على ورق» وتقوم الفرقة الآن بعمل البروفات للمسرحية

• يستعد اذوار فاروس مدرب الرقص لانتاج فيلم استعراضى كبير، وسيمتدحفر بمصر العرق اسى مشترك في الاستعراضات من ايطاليا لتدريبهم، كما ستصور مناظر الاستعراضات في الفيلم بالالوان

• تستعد الفنانة سامية جمال من الان للاستعراضات الكبيرة التي ستقدمها في اول انتاجها، وتقول سامية انها ستفتتح بفيلمها الجديد هذا سوفا جديدة في اوربا

• خسر احد الموسيقيين المعروفين مائة جنيه في عشرة طاولة مع مطرب معروف

• انتقل الملحن المعروف احمد صدقي من المتحف المصرى الى حفريات الهرم، وهو خبير في قراءة الهيروغليفية

• ارسلت وزارة الداخلية امدارا الى المطربة نجاح سلام بمفاداة الاراضى المصرية خلال اسبوع في الوقت الذي تعافت فيه نجاح مع الفنانة ماري كويني للعمل في فيلم جديد .. وتستعد نجاح الآن لمعادرة البلاد

• توفي في الاسبوع الماضي والد النجمة السينمائية سميرة توفيق وخال الفنانة نعيمة حاكف

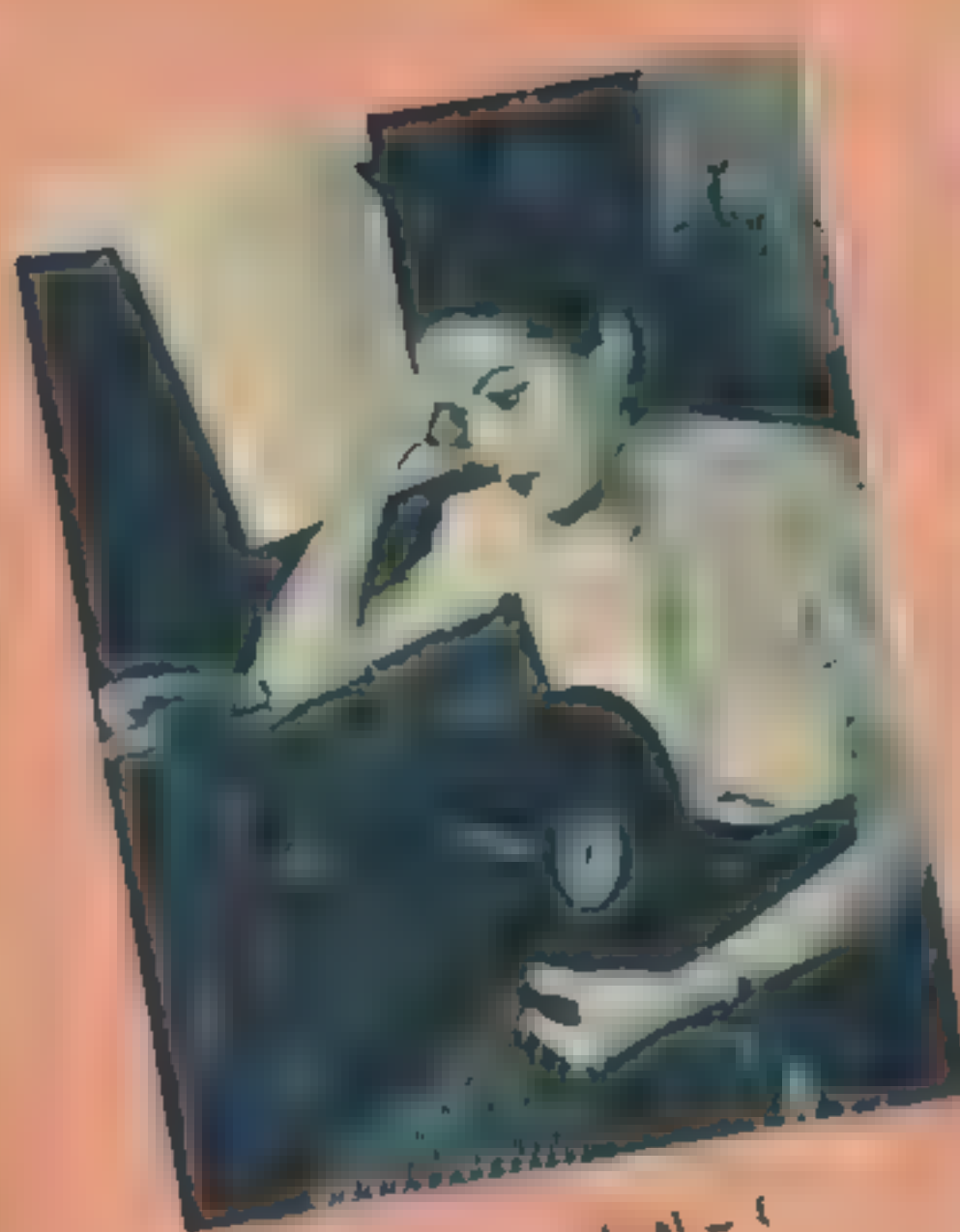
• لأول مرة اشترك الاستاذ انيس حامد مدير الانتاج المعروف بالتمثيل لأول مرة في مسرحية فرقة الطليعة

• طلب الاستاذ عبد العزيز محمد الموسيقى للعمل في محطات الاذاعة الاهلية التي سيشرف عليها الاستاذ محمد ففى

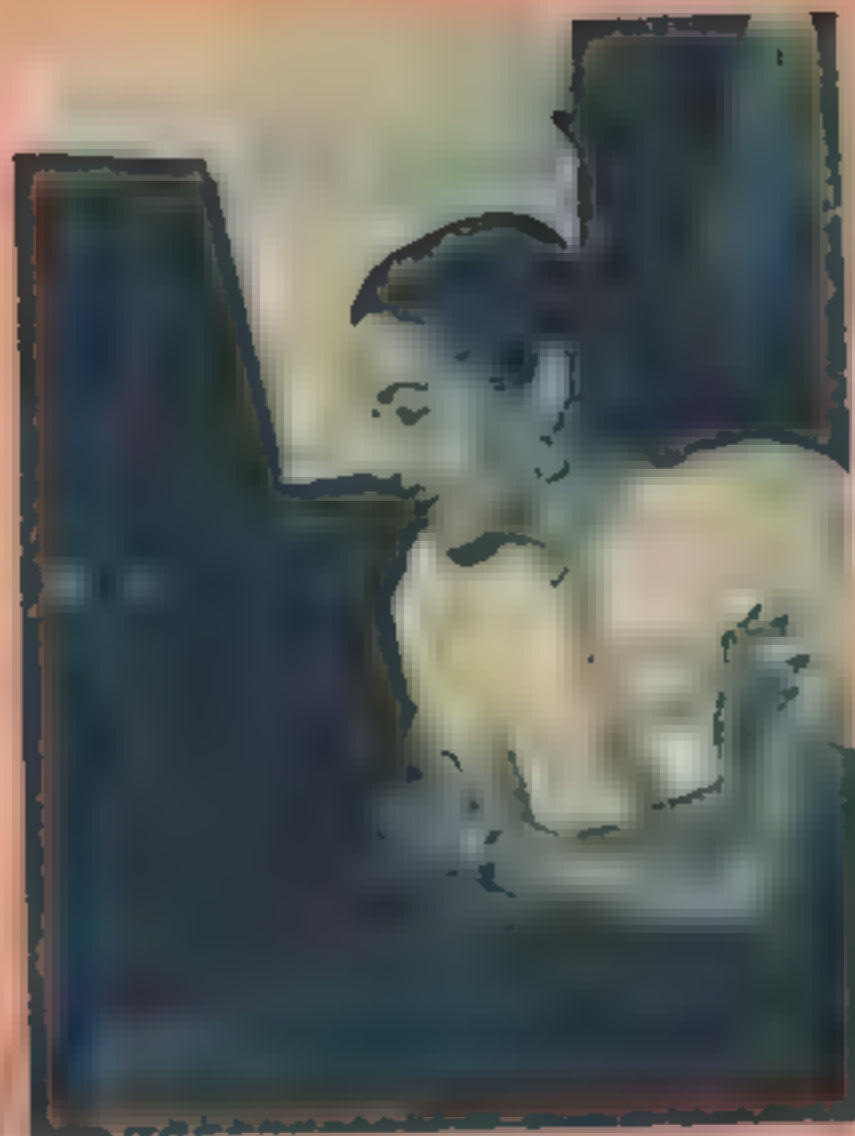
• تسلمت السيدة آسيا عمارتها التي شيدتها في مصر الجديدة يوم الجمعة الماضى من الشركة التي تولت بنائها

• يقوم المخرج نبيل الالفى بتدريب فريق التمثيل بنادى بنك مصر على مسرحية «الفرقة» التي يقدمها الفرقة على مسرح الاوبرا في ديسمبر القادم

• طلب الدكتور راشد البراوى من مندوبى نقابة السينما تنظيم اجتماع يحضره مندوبو فرقة صناعة السينما، وشعبة الانتاج لبحث الوسائل التي يمكن لمجلس الانتاج اتباعها لمعاونة السينما المصرية



١ - اهتمام شديد



٢ - إسماعيل السادة ..



٣ - تفكير عميق

• انتهى الأستاذ حسين فوزي من إعداد فيلم « مليون جنيه » للمعرض ، وشرع في الاستعداد لفيلم « الأستاذ بطاطا » الذي سيقوم بدور البطولة فيه اسماعيل يس أمام نخبة حالك

• عقد يوم الخميس الماضي اجتماع حضره السينمائيون الأمريكيون المشرفون على تصوير فيلم الوادي الملوك وحضره عدد كبير من الممثلين المصريين ومن بينهم حسين رياض وأحمد علام

• استأجر شكوكو مسرح أوبرا ملك لمدة عام ، ويعتزم شكوكو أن يستعين بعدد كبير من الممثلات والراقصات لتقديم مسرحيات استعراضية متكاملة

• تكلفت الشقة التي يملكها عماد حمدي لزوجته الجديدة شادية مبلغ خمسة آلاف جنيه

• استأجر المسرح المصري شقة لتكون مقرا له وليجرب فيها التجارب المسرحية لرواياته

• شكوا بعض الملحنين من أعضاء نقابة الموسيقيين من أصرار إحدى شركات الاستوديوهات على أن تحصل منهم على التنازل من حقوقهم في حق الأداء العلني ، ويشتغل أن يعقد مجلس إدارة نقابة الموسيقيين اجتماعا خاصا للنظر في هذا الموضوع

• سيبدأ في ديسمبر القادم الموسم الاجنبي المسرحي على مسرح دار الأوبرا ، وسيفتتح هذا الموسم بباليه فرنسي .. ثم بفريق الأوبرا الإيطالي

• يفاوض المخرج جمال مدكور وجها جديدا من فناني المجتمع الراقي للظهور في فيلمه القادم

• سيشارك عبد الفتاح القصري في الرواية الجديدة التي ستفتتح بها فرقة الريعاني موسمها أما حسن فايق فقد اعتذر عن الاشتراك فيها لارتباطه بالعمل في أحد الأفلام

• قدم كثيرون من موظفي الإذاعة طلبات للانحياز بمهنتها في عامه الدراسي الثاني وأنظموا في الدراسة فعلا

• رفضت نجاح سلام أن تعمل على المسرح وقال والدتها إن أي فرقة مسرحية لن تستطيع أن تدفع الأجر الذي تتناوله نجاح في سوريا

• تستعد فرقة المسرح الاجتماعي - وهي فرقة جديدة نزلت إلى الميدان - لهذا الموسم بأربع مسرحيات مؤلفة ، وتجرى الفرقة الآن بروفااتها بدار الاتحاد السوداني

• كلفت الأستاذة أم كلثوم محاميتها الخاص برفع دعوى ضد بعض المطربين اللواتي ينشدن أغانيها في الحفلات ويستغيبن إليها في هذه الدعوة رياضي السباطي ومحمد القصبي

• ينتظر أن ينضم إلى فرقة الريعاني الممثل عبد المحم إبراهيم الذي كان يعمل في فرقة المسرح الحديث ثم العمل بسبب ارتباطه بالعمل في وظيفه حكومية

• تلقى محسن سرخان رسالة خاصة من الأستاذ يوسف وهبي يدعو فيه إلى العمل من استغاليته والعودة إلى مباشرة نشاطه بمجلس إدارة نقابة الممثلين

• وجه محمد أبو بكر إلى أصدقائه الدعوة لحضور حملة افتتاح شقته الجديدة والطريف أنه حدد في كل دعوة نوع الهدية التي يجب على المدعو أن يقدم



صورة الفلاف
بربرا بيتون

• يفكر الأستاذ حلمي عبده مدير انتاج استديو مصر في انتاج فيلم بوليسي أبطاله جميعا من الوجوه الجديدة

• قال لنا الأستاذ حسني نجيب المستشار الفني لاستديو مصر أن الاستديو سيقدم المونيات اللازمة للمخرج المالي « هيوارد هوكس » لتصوير مناظر فيلم « بناء الهرم » إنتاج شركة فوكس

• من المقترحات التي يدرسها قسم السينما والمسرح بوزارة الإرشاد اقتراح تخصيص أسبوع في كل موسم للذكرى أمير الشعراء أحمد شوقي يقدم فيه مسرحياته تطبيقا لذكراه

• وفد على دار الإذاعة المصرية منسبل أيام مندوب من الإذاعة الفرنسية حيث أجرى مع المسؤولين بها حديثا بشأن التبادل الإذاعي بين البلدين

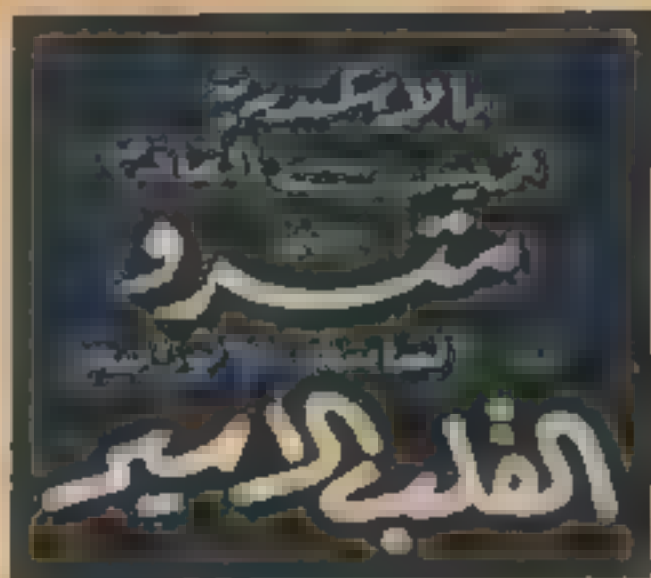
• يقدم برنامج « جرب حالك » في الأسبوع المقبل حملة خاصة بالرياضة تشترك فيها طائفة من الرياضيين البارزين ومنهم السادة محمود مغار وعبدى الشافعى وعبد اللطيف أبو هيف وحسين منتصر

• أتم المخرج ليزى مصطفى الاستعداد لإخراج فيلمه الجديد « الفارس الأسود » ويقوم بطولته يحيى شاهين وكوكا وتدور كل وقائعها في الصحراء

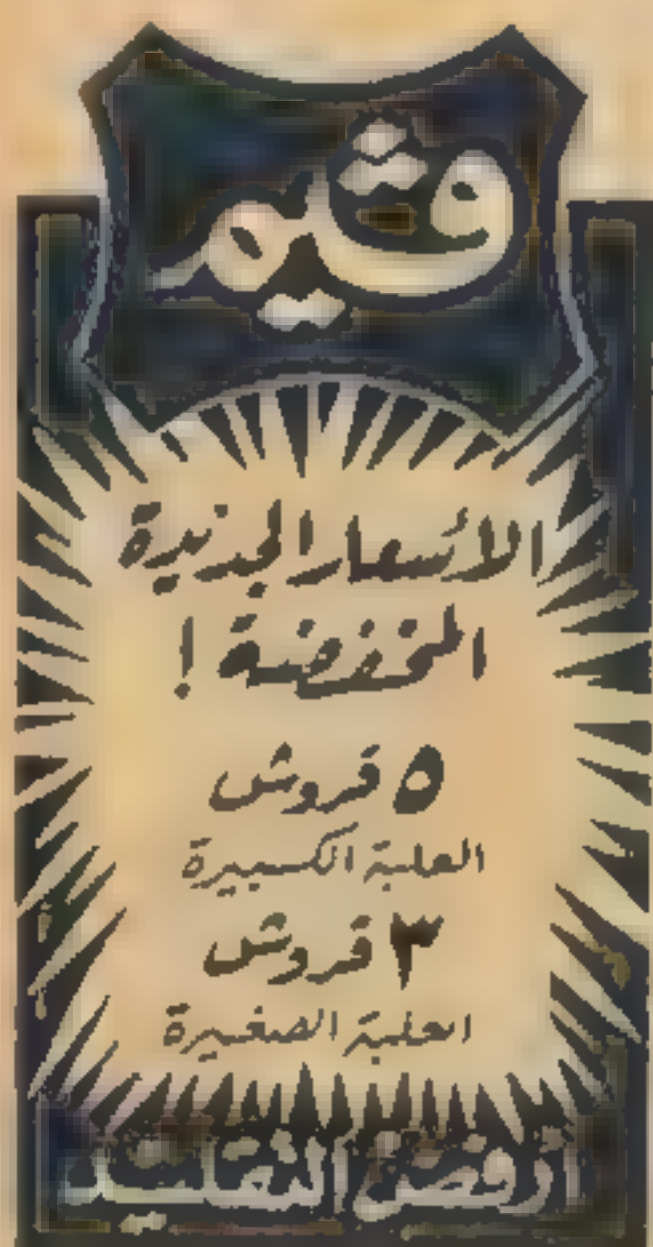
• صدرت أوامر مشددة إلى جميع الإذاعيين بعدم الإدلاء للصحفيين بأية بيانات أو معلومات عن الإذاعة ، وأن يكون اتصال الإذاعة بالصحافة من طريق إدارة الشؤون العامة التي أنشئت أخيرا بالإذاعة وتولى إدارتها الأستاذ محمد حسنين مخلوف

• تعافت إحدى الشركات الأهلية مع الأستاذ حسني الحديدي - كبير مديري الإذاعة المصرية على أن يعمل بها ، وسيشارك الأستاذ الحديدي عمله بالإذاعة - كما أن تلك الشركة نفسها بصدد اختيار اثنين آخرين من الإذاعيين المتأهلين ليعملوا بها أيضا

• بدأ المخرج الأستاذ جمال مدكور في إعداد بعض البرامج والاستعراضات التي ستقدم على المسرح العالم الذي سينشأ بمنطقة قصر النيل ويبدأ العمل به في أوائل العام المقبل



تقدم لنا مترو جولدوين ماير قصتها
الجديدة المثيرة « القلب الأسد » التي
يجتمع فيها لأول مرة همفري بوجارت
مع جون اليسون .. والفيلم يروي
قصة من أروع قصص البطولة والصحة
والحب تقع حوادثها في خط النار بكوريا
وسيمر في هذا الفيلم الكبير ابتداء من
الخميس القادم على الشاشة البانورامية
بسينما مترو بالاسكندرية



٥٧٣٠٥ س.ت ١١٧ - ١١٨

« سيد درويش » سوريا (بقية)

أخى أن تستطى في هرة الفشل كما أدخلته فيها
من تجديد في الفن والكلام ، مما لم يكن مالوفا
في الأفطار العربية وهي سوريا خصوصا ، ذلك
أن أغانيها لم تزد عن اللون المصروف بالمجان
والغناء وتكاد كلها تكون أغنية واحدة فما عدا
احتلاف بسيط في الألحان
وبدأت بأغنية « يا أم الصبا » ثم اتسعت
بأغنية « لومك يا ليم ما يفيد » وبعد ذلك
أغنية « أنا عالي وأبد » ثم توقف نشاطها
عندما تزوجت المطربة مسهام رضى التي كانت
تحسن أداء هذا اللون من الأغاني

وليس وراء عبد الفتى التبع من المصامير
المراعية ما يميز حياة أكثر الفنانين أمثالها ، أو
ربما أنه لا يريد أن يفتح صفحات قلبه لصفحات
« الكواكب » فقد قتل كما يقول في زواجه
الأول ، وهو لا يريد أن يقتل في زواجه الثاني
بعد أن كانت تبيته ولدين ، ولو افقه حين يقول
ما أجدر أجول ولا أنتكى
من اللى حصل والى جرى
كل الحكى .. ما منحكى
خل الحكاية مسسنة

ولكن ليس معنى ذلك أن عبد الفتى التبع
حين لا يعرف المصامير .. فالمصامرة هي التى
حلت .. أن مصر .. وشركه يقول لك سمى
.. بعد جنب أن مصر تلحن عن مصرين
ومطربات يحسنون أداء اللون العربى من الأغاني
لكن أسجلها في أسطوانات وأبيعها لحسابى ..
من مركب الأسطوانات قد حرب مصاميرها
لنصير على عرر بطار الأوفى الذين يشربون
دماء المستحقين ، إذ يعطونهم القليل من الأجر
ويحتفلون لأنفسهم بالأبرار المستمر ، والنسبة
بين الاثنين خيالية ، بل صحيفة .. ولقد اتفقت
حتى الآن مع مطرب فلسطين المشهور محمد فارس
ومع الموسيقار المصري سمير عيسى الذى لها
في قطرها شهرة كبيرة مع أنها في مصر لا تكاد
تذكر

أن سيد درويش سوريا كما ترى قد بدأ
معارمة يمتنى أن يقوم بها أكثر المطربين والمطربين
في مصر ، وهو يقول أن مصر هي وطن الفس
في الشرق ، ولذلك صمى إليها يبحث فيها عن
حداث لتروعه الخلد ، ولا نسى أن يقول
.. أن حبى لمصر يعطى أمتى لو اتنى ولدت
فيها ، ولو كان الأمر سدى ما تركها أبدا
ثم يقول
.. أن عندكم دعوة حادة .. عندكم أم كنوم
وعند الوهاب .. ولديكم زكريا أحسن ويوم
وإلى .. حقا انكم لا غنى

ذلك هو عبد الفتى التبع .. الرجل الذى
تردد اسمه في محطات إذاعات العالم كله ، والذى
يتفكه بقره قائلا ..
.. لقد أردت الانحياز ذات مرة ، فتخيلت
عزرايل يقول لى : « انتظر حتى تدخر ثمن كفتك
ثم انتصر » .. فان حلاصك لن تعجبهم في
الأخرة ..



بطولة
اسماعيل يس
لولا صدقت عبد الفتاح نصرى
استفان روستى نبيل الدقنى
بنار جميل محمد صبيح
إخراج
عيسى كرامة
توزيع : جينا فيام
من المخرجين
لوكتي



٥٧٣٠٥ س.ت ١١٧ - ١١٨

الفيلم الذي ينتظره الجميع



وفاء

بطولة

مديحة ليسي عماد حمدي

مراجع منير لولاصدق عماد حمدي
زينة صدق عبد الوارث عسر واد حمدي

رياض القصبى عبدالنعم اساميل

فادية الشاذلى نهان مصطفى كامل

عز الدين ذوالفقار

مدير التصوير احمد خورشيد

الموسيقى تصوير ابراهيم حجاج

التصوير والطبع والتمثيل
استوديو مصر

انتاج وتوزيع
استوديو مصر



سينما جاليك ستوديو مصر



انور وجدى يسلم احدى الفائزات
شيك بمبلغ عشرين جنيهه قيمة
جائزتها ... اما في الصورة التي
الى اليسار ترى انور وقد احاط
به بعض الفائزين والمجيبين ..

انور وجدى ...

يسلم الجوائز للفائزين

كانت الساعة السابعة من مساء الجمعة الأسبق موعداً لتسليم جوائز مشكلة
الاستاذ انور وجدى لل فائزين بها .. وقد توافد على دار الهلال عدد كبير
من القراء من بينهم ثلاثة من الذين قدر لردودهم أن تنال تقدير صاحب
المشكلة لجلسوا في قاعة الاحتفالات الكبرى بدار الهلال في انتظار وصول
انور ، وفي تمام الساعة حضر انور فصافح الوجودين جميعاً ، وشكر لهم
اهتمامهم به وأبدى أسفه لأن الفوز لم يكن نصيب الجميع ، ثم أخرج من
جيبه دفتر شيكاته فخر ثلاث شيكات للفائزين وأبقى شيكين بمبلغ أربعين
جنيهاً تحت تصرف الفائزين المتخلفين على أن يتسلمها من مقر شركته

فقير البلدي...

ياكل «خسة» .. فتقدمت منه بومسي رعيم
أمرقة ، وقلت له :
- لسمح يا أستاذ ترجع الخمسين قرش الى
أحدكم مما عربون ؟
ونظر عزيز الي ، ثم أشار الى حزمة الخس
وقال في لهجة تمثيلية طريفة :
- آيه ده ؟
- ده خس طهما
- يعني مش ديك رومي ؟
- آيه ؟

وهو عزيز راسه وهو يقول :
- لمكر لو معايا خمسين قرش .. كنت اتفدى
حسن !!

واعتبرنا قوله هذا لكفة لطيفة رغم ما فيها من
أساسة لرحل خدم التمثيل طول حياته ، وانصرنا
ومن استق منه من نفسه !

الموت للسلطان !

• ولدت الفنانة عطيلة راتب :
كنا نمثل إحدى الروايات التاريخية المأثية
بفرقة على الكسار وأظها رواية « ورد شاه » ..
وكان ممثل دور السلطان قد أصيب بمرض جعله
يلاذم بيته ، فاضطر الأستاذ الكسار الى أن يستبد
الدور لممثل آخر من الكومبارس بعد أن حفظه
كلمات الدور على سجل
وبدأنا نمثل ، وكلما ظهر ممثل دور السلطان
امام المتفرجين تلعثم واضطرب الى درجة جعلت
الجمهور يلاحظ عدم استيعابه لدوره ،
فأخذوا يلاحقونه بمباريات الاستهجان
وكان بين مشاهد الرواية مشهد يقضى بأن
تجرع ورد شاه - التي هي أنا - زجاجة مليئة
بالسم .. ولما أنا أمثل الانتحار بالسم ، صاح
أحد المتفرجين قائلاً : والنبي ياست خلى شوية
للسلطان !!

وكانت لكفة جعلتني وبقية الممثلين والمتفرجين
« نفطس » من انفسك

الطوبة في المعطوبة !

• وقال الأستاذ يوسف وهبي :
عندما كنا في باريس أنا والمرحوم عزيز حيد
والإميل مختار عثمان ، كانت ميزانيتنا « على
فدا » ..
ودخلنا يوماً أحد المطاعم لتتناول طعام المدا
ولم يكن مائلكه في ذلك اليوم أكثر من ١٥ فرنكا
بالتمام والكمال
وبعد أن أعددنا مجلسنا حول المائدة وجاء
الجرسون ، قلت له فيما يشبه الهمس خيسوفا
من أن يسمعنا أحد من رواد المطعم ، وفي احترام
وأدب جم !

- من فضلك يا حضرة الجرسون .. نحن
نريد أن نأكل وليس معنا سوى ١٥ فرنكا !
وعندئذ انحنى الجرسون وقال :
- سيدى .. أن لدى نصيحة لو نعدتها سأعتبر
أنك منعتني بقشيشا قفوه مشرون فرنكا
وحملتنا ليه ثلاثنا ومائته بدهشة :
- وما هي هذه النصيحة يا ترى ؟
ولمعت الجرسون بيته وبسرة وكأنا خشي أن
يسمعه أحد ثم قال لنا :

- ابعدوا أيها السادة عن مطعم آخر
وسألته :
- ولكن لماذا ؟
فقال وهم يكظم خيظه :
- لأننى صاحب هذا المطعم !!

يقع لاهل الفن في بعض الاحيان بعض
الحوادث الطريفة التي تثير الضحك ، والى
الفراء جانباً من هذه الطرائف الواقعية

عنده حق !

• روت هاجر حمدي القصة التالية :
المعروف عن اخواننا أهل رشيد خفة الروح
وحضور البديهة واطلاق اللمحة دون أن يحسبوا
لنتائجها أى حساب ..
وقد حدث يوماً أن ذهبت الى رشيد في رحلة
مع بعض الزملاء لتفقدى « الوليك أده » وتركنا
« الثلة » على الشاطئ والوجهت الى سوق
البلدة لاشاهد ما فيه ونكى أحد فكرة صها
ولاحظت أن أحد الشبان قد أخذ يلاحقني
خطوة خطوة ، فلما سرت سار ورائى ، وإذا
توقفت توقف هو أيضاً ، وبدأ يمارلني بمباريات
من نوع « باباشا » و « مابششاش » بخل يا واد
امته الخ ..

ولما بقيت حداً من هذا المتعكس التفتل ،
وانتهزت فرصة رأيت فيها رجلاً يبدو عليه الوفاة
كان يمشى معله وقلت له :
- من لصلك يا عم .. حوشى مني الجسدع
ده أحسن ماشى ورايا بقاله صامة
ونظر الرجل الى الشاب ، ثم نظر الى من لوق
الى تحت ، ثم قال :
- والله لو ما كنتش رايح أصلى الجمعة كنت
مشيت وراكى أنا كمان !!

منطق !

• وقال فريد شوقي
في سنة ١٩٢٩ ألفنا أنا وبعض زملائي من الطلبة
من هواة التمثيل فرقة تمثيلية ، وأردنا أن نستأجر
أحد المسارح لنقدم فيه أولى حملاتنا ، فلم نجد
أماناً سوى مسرح دار التمثيل العربى الذى كان
يقع في ضلوع الجنبنة خلف حديقة الأزبكية ،
وقبل لنا أن الأستاذ عزيز حيد - رحمه الله -
هو صاحب الحق في تأجير هذا المسرح لأنه كان
يستأجره من شركة مصر للتمثيل والسينما
وذهبتنا الى عزيز حيد وعرضنا عليه الأمر ،
وقلتنا له أننا نطمح في كرمه ومروءته لكن يؤجر
لنا المسرح ليلة واحدة في مقابل مبلغ بسيط
ساسد مع مبرايبة فرقنا الهادية ، فمس عزيز
أر بأحد ما أرمه جيهاه ..

وبعد أن شكرناه على كرمه ، دمعنا له مبلغ
خمسين فرنكا كعربون ، على أن يدفع له الباقي
لينة التمثيل
وفي اليوم التالي ذهبنا الى المسرح لتجربى
الاستعدادات اللازمة لليلة التمثيلية ، ولكننا
فوجئنا به مفعماً بالضيق والفتاح
أراى : .. لقد استأجرنا المسرح ودمعنا
العربون .. وطبعاً الاعلانات وأبداكر ، فعمل
.. د ولو ، وعرفنا أن شركة مصر هي التي أفلقت
المسرح بسبب تأخر عزيز حيد من دفع أيجاره
مدة طويلة ، وأنه أفقر من أن يستطيع تحمل
هذا الأيجار

وملا الميط قلوبنا من « الفصل البايخ »
وصممنا على أن نذهب الى عزيز لنسترجع الخمسين
قرشاً
وعثرنا عليه جالساً الى جانب سور حديقة
الأزبكية تحت أشعة الشمس وقد أخذ يتسلى



يوسف وهبي



عطيلة راتب



فريد شوقي



هاجر حمدي

أوربا « ٥ »

كان الشعور الذي طغى على نفسي بعد مشاهدة هذا الفيلم مزيجاً من الأسى والأسف على المصير الذي انتهت إليه ممثلة من أكبر ممثلات الشاشة في هذا الجيل . ولا أقول هذا لأن « انجريد برجان » بطله الفيلم لم تحسن التمثيل ، فانها ممثلة مبدعة تستطيع أن تتلاءم مع أى دور ، وأن تكون مبدعة في أى مشهد تظهر فيه . ولكننى أسفت لأن زوجها المخرج الإيطالى « روسيلين » لم يستطع أن يظهرها ، بعد ثمانية سنوات من الشاشة ، إلا فى هذا الفيلم المضطرب فى فكرته وبثائه الفنى

إن « روسيلين » هو واضح القصة والسيناريو ، وهو المنتج والمخرج ، ولينه اكتفى بالاتساع والاخراج ، لأن السيناريو هو سبب ضعف الفيلم واضطرابه . فنعن نرى سيدة انجليزية الأصل متزوجة من رجل أعمال أمريكي وتقيم معه فى إيطاليا ، ولها غلام يشمر بانصراف أمه عنه إلى حفلاتها وواجباتها الاجتماعية التي تستغرق وقتها . ويضيق الغلام بهذا الحرمان من الحنان الذي ينتظره من أمه ليفزع إلى الانتحار ويصاب بكسر فى ساقيه ثم يموت . ويصاب والده بصدمة نفسية تجعلها تهدد على نفسها وأطفالها . وتحاول أن تلتصق بالأم وتكفر عن تصيرها فتلقا إلى صديق صحن يدين بالمبادئ الاشتراكية فيوجهها إلى الاتصال بالطبقات الفقيرة السكادسة التي تقاس من الحرمان والفاقة . وتندمج الأم النحسة فى مشاكل بعض أفراد هذه الطبقة ، فيرومها ما ترى من بؤس ، وتعاون المحتاجين قدر طاقتها حتى تهجر بيتها وزوجها لتبقى ألاماً بجوار فراش امرأة تحتضر ، وتدفع جرمها حدثاً إلى الحرب من وجه البوليس ، فيقبض عليها ، ولكن زوجها ومحبها يفتنان السلطات بإبداعها فى مستشفى للأمراض العقلية مناعاً للقضية . وفى هذا المستشفى تراها وقد تحولت إلى فكرة ثابتة ، هي تكريس حياتها لخدمة المحتاجين ، حتى إذا استجوبتها لجنة القمص لتقرر خروجها تحت إلحاح مائتها ، واجهت الجميع بأنكارها التي تؤمن بها ، ومن أن رسالتها تقوم على محاولة إسعاد النساء ، لتقرر اللجنة بقاءها فى المستشفى باعتبارها مجنونة ، فى الوقت الذي يهتف فيه أصدقاؤها الفقراء الذين حضروا لزيارتها وشاهدوها تعود لتعجز خلف القضبان بأنها قديمة ..

ولست أدري لماذا أطلق على الفيلم اسم « أوربا سنة ١٩٥١ » ؟ هل أراد أن يصور مجتمع ما بعد الحرب العالمية الثانية ، وكفاح الطبقات فيه ، والآراء والمذاهب التي تصطرع فيه وتتنازع ؟ إنه لم يقل شيئاً من ذلك ، وكل ما أظهره هو استعراض لحالة بعض الفقراء فى إيطاليا ، وهم موجودون فى سنة ١٩٥١ وفى كل وقت

هل أراد كما يبدو من حوادث الفيلم أن يصور مجرد مأساة هذه الأم ؟ لأنها مأساة غير مفهومة ، فأى جنون فى أن تتحول امرأة إلى شبه راهبة تبذل نفسها لتخفيف ويلات الاساية ؟ لقد كانت أعقل من جميع الأطباء الذين لحصوها ، فكيف يحكمون مجنونتها ؟

لقد خرجت من الفيلم أول نفسى ، ليتنى لم أر « انجريد برجان » فى هذا الفيلم ، ولقد تفضت وجهها ، وبأن عليها السكر فى غير أوانه ، وظهرت فى إطار هو دون فنها وعبريتها : « ابن زيدون »

الى طلبة التوجيهية

تقدم « دار الهلال » هذا العام الى طلبة الشهادة التوجيهية بشعبها الثلاث فى السنة الدراسية (١٩٥٢ - ١٩٥٤) .. رواية « أوليفر تويست - أوبرحة القدر » فى سلسلة « روايات الهلال » التي تصدر يوم ١٥ نوفمبر ١٩٥٢ وبسعر ٧ قروش .. وهي للكاتب الانجليزي الأشهر « شارل ديكنز » .. وقد حرصت روايات الهلال على ترجمتها بغاية الدقة من النسخة المقررة على هؤلاء الطلبة .. لم أعقب تلك الترجمة بفصول من الرواية الأصلية المطولة .. وهي فصول شائقة تمتاز بأنها تفسر ما أغفلته الرواية المختصرة من أصل بطل الرواية والمكائد التي حيكته له ، وعن قصة غرامه .. ولهذا فإن الترجمة التي ستقدمها « روايات الهلال » وافية بحاجة طلبة التوجيهية ، اذ يسر لهم دراسة الرواية باللغة الانجليزية ، كما أنها فى الوقت نفسه وافية بحاجة قراء سلسلة « روايات الهلال » ، اذ تقدم لهم رواية انسانية من الطراز الأول

اعجوبة القرن العشرين

كريم ضد التجاعيد برو-سكين

الكريم السحري الوحيد من نوعه المصنوع من الفلد ضد التجاعيد - يمنع ويزيل تجاعيد الوجه ، والنمش ، وحب الشباب ، ويجعل البشرة ناعمة كالقطيفة .



مصنع فى هولندا

يجدد الشباب ويعيد للصحة الحيوية ونضارتها

وكالة لادب للنشر والتوزيع

إلى "حياة"

في بعض الأحيان أكون جالسا إلى مكبي قبل طلوع الشمس ، وأمامي الآلة الكاتبة أدق عليها وأرسي بورقة التر ورقة ، وإلى جانبي فتجان الهواء أرشف منه وأذهل منه ، فأحس راحتيك الصغرى على كفي فأدير وجهي إليك ، وأرفع عيني لأصبح على سنان وجهك ، وأستمد من أسامة عينيك النخلون ، وأفرار نقره النصيد ما أفرار إليه من الجلد والشجاعة ، أو أدفع يدي فأطوقك بذراعي ، وأصمك إلى صدري ، وأشم خدك الصايح ، وأصبح على شورك الأليث المرسل على ظهره وجانب معيالك الوضي ، وأمنلي بخصك وأنشر في كهف صدري المظلم نور البشر والطلاقة ، فتدفعين ذراعك الفضة وتتأولين بينناك الدفينة ورقه مما كتب ، وترفضها أمام عيني ، وزوين ما بينهما ، وتغذين هيك الجد الصارم ، وتغذين على نفسك السمحة المطوف ، وأنت مضطجعة على ذراعي ، سمنا وأبنة يفران بالإنسجام ، وأنا أنظر إليك وفي قلبي سكينه ، وجوي من فرك عطر يمشل أبغاس الروضة الآف في البكرة الندية والمخ شفيك الرقيقين تخلصان وعينك لعمام ، فطبيب نفسي سرورك الصامت ، ثم أسمع ضحكك الفضة ، وأراك تطحن وجهك الحلو بالورقة فيسقط في الفرح وسجعتني الجدل ، ولكنني أنظر بالظوف على الورقة التي لا قيمة لها أن يمزقها أنك العمل فرمين رأسك على ذراعي وينسدل شعرك الذهبي المنوج كالسار ، ويصافح سمي من ضحكك المذبة موجات لينة ... ثم تصدلين على ساق ، وتدفعين ذراعك فتطوفين بهما على ، ويجذبن وجهي إليك ، ولكنك شقيقتي على رقة سفيك من حشوية حدى فلتنمين أدنى الطوبه - وبعضها أيضا - فأصرح ، فتنس إلى فديك حبيبته مرحة ، ويخرج بعد أن خلف في صدري استراحا ، وفي قلبي رهي ، وفي روحي حمة ، وفي نفسي شلولا ، وفي عيني قوة ، وفي أملي بسطة واتساعا ، وفي خالي نشاطا ، فأصطحب مرناحا وأغمض عيني العريرة بضحك ثم أقبضها على :

« صد حرمناه على المرافنا

في النزوع - والحرمان في الإفراق »
أي والله ، لولا الأمراق ما كان الحرمان ... وهل هو إلا الشعور به من الأسراف في الرغبة والملاحة في الطلب ؟

بل أضح العين على جثة صفرة جعلها يدي هاتين إلى قبرها ،

أبراهيم عبد القادر المازني

في الطريق - كتاب الهلال

نصدر

يوم ٥ نوفمبر ١٩٥٢

بينى وبينك

الكوفة

فكرة ..

.. اليك فكرة قصة سينمائية مهولة (كده) فهل أقدماها للسينما أو أدفنها ؟
مربوط : ع.ع

• أدفنها أحسن !

هل ينوى ؟

.. هل ينوى الاستاذ فريد الاطرشي الزواج بالعانة ليلى الجزائرية ؟
الزقاقيق : ع.ع. العربي

وجه جديد ..

.. لي ابنة على أبواب الشهادة الإعدادية فهل في الامكان العاقبة بمعهد التمثيل ؟
س.م.م

• يمكن اذا توفر عددا الاستعداد المعنى ، ونظرا إلى أنها لا تحمل مؤهلا علميا هاليا ، يجب أن تسمى في الدراسة «سنة إعدادية» تمسك إلى سنوات الدراسة الأربع ، وقد بدأت الدراسة فيه منذ ٢٦ سبتمبر الماضي .. تعيش لسنة العاية بى !

في الشفق

.. علمت أنك كنت عاشقا ، فهل كان يحدث لك خفغان في القلب و «شغاف» في الحلق ، واضطراب في الجسم ، كلما رأيت المحبوبة ؟
سوريا : محمد الشما

• كلا .. ولكن كان يحدث لي ذلك - وأكثر من ذلك - كلما رأيت أم المحبوبة !

في اللغة

.. ما معنى كلمة «الروتين» وما معنى عبارة «حكة السحاب» ؟
الإسكندرية : قارىء حائر

• الروتين هو مجموعة الأنظمة التي تسير عليها الأعمال ، و«الحسكة» مرادفة للدراسة والخبرة ، ومعنى العبارة أن التجارب قد جعلته حبرا أو مصصكا .. أهو أنت دلوقت بقيت «صحك» شويه بعد هذا الشرع !

بتسمع أيه ؟

(حل المنشور على صفحة ٢٦)

١ - خروج وراقه مطرح مازوج

٢ - يا محرومين من الجمال

٣ - يا نور جميل في يوم سعيد

٤ - لي غنم وراك يا جميل

عزومة ناعمة !

.. نحن ثلاث فتيات جميلات ، سمرات و فانتات ، ندعوك إلى زيارة البصرة لنشاهد مناظرها الطبيعية ومينائها الشهير وستكون في استقبالك بالطائر ، فما رأيك ؟

البصرة : أساب فدوى. بدوى. بحوى

• سانسى ادمعه حينا .. حد طابل !

زحمة عاطفية

.. أحب أربع فتيات ، وأريد أن أحارهن واحدة ، ولكنى حائر في الاختيار ، فأيهن تختار أنت ، بعد أن شرحت لك ظروفهن ؟
الكرامة : العراق : نادر

• مادمت تحبين جميعا ، فعدا لا تخرجين بالحسنة ، أفضل و « أرخص » !

المعهد العالي

.. ما عنوان المعهد العالي للتمثيل ، وكيم منه الدراسة فيه ؟
بورسعيد : محمد جاد حسن

• امتثل معهد التمثيل أحيرا إلى شارع البرجاسي بمدرسة على عهد الطبيب الإعدادية ، بالقاهرة ومدة الدراسة فيه أربع سنوات بالكمال والتمام ، والدراسة فيه مجانية ..

صدافة .. وخلافه !

.. لقد كنت أحرا من أن أعرف شخصيتك بعد معادلات ومفارقات .. إلا أستحق جائزة على هذه «الصدافة» ؟ واليسك سؤالا آخر : أليس معنى لي أنه لم يكن من اللياقة أن تستنكر الفتاة « ... » عملا لم تقدم عليه ؟

طرزاة المعادى : أسلة ع.م.س

• مادمت «طرزاة» فالعدامة ليست غريبة منك ، أما موقفك تلك الصاة فأنا معك في أنه موقف «ناجح» ..

قمة المجد

.. أريد أن أكتب على كبار الفنانين الذين يهملون الرد على خطابات المعجبين مناسين أنهم لم يصلوا إلى قمة المجد إلا بشجيع هؤلاء المعجبين ؟

ملوى : مصطفى أمين شميان

• فلك أبهى ..

عشرون خطابا

.. أرسلت إلى بعض الفنانين أكثر من عشرين خطابا لأطلب صورهم فلم ألق ردا من أحدهم طرائس : واصف سكرى

• يا صحتك بطولة يالك يا أحي !

أيهما ؟

.. تراحت مع صديقي لي على أي الاثنين أجمل من الأخرى : فأتى أم صباح .. فما رأيك أنت ؟

الملكة السعودية : ب.ف.س

• رأيي أن الناس أدواق يا أحي .. صباحا الله في صحتك !

ذكريات .. (بقية)

بان طلعت من الزملاء اعطاني تذاكرهم جميعها حتى اذا جاء المفتش قدصمها اليه جملة ، وربما يشكل عليه الامر في حصرها واحصائها واعطاني الجميع تذاكرهم الا الريحاني ، فقد حتى ان يحرق مفتش يعط قبكشفت اللبنة فلت له

— احسا كثير وعلى ما المفتش بعد التذاكر يكون حسن زاع شوية
فقال الريحاني :

— متى ممكن .. افرض فھما .. ساعتھما تقولوا اني انا الى سافرت تليفنة .. لا يا حبيبي .. انا متى وياكم .. ما افرغكمش حالتي .. انا كنت في طنطا بارور السيد البدوي ا واحيرا لزلنا على تمسك الريحاني برأيه واحتياطه الشديد وتركنا له تذكركه

نجاة

وجاء المفتش ، ومن حسن حظنا انه كان نفس المفتش الذي واقفنا في المطار عند مسافرينا من القاهرة الى طنطا وكنا قد تحدثنا معه طويلا وربط بيننا نوع من الالة

وبعد ان حيانا المفتش ابدي دهشته من عودتنا في الدرجة الثالثة بعد ان رأنا في سفرتنا الى طنطا لركب الدرجة الثانية ، وسألنا عما اذا كنا قد تكدينا حذر من حلاتنا ، فاجابه الريحاني بعله

— ايدي .. بالمكس .. احسا كنا نادرين اذا رجعت الحلات لرجع درجة ثالثة

وبدا على المفتش انه يستغرب هذا التعليل .. ومعه الحق في ذلك ، فكيف يتفق التجساج مع السفر في الترسو ؟

واردت آت ازيد رأى الريحاني في المناقشة لكن اطينها فربما يسهر المفتش عن احصائها تذاكرنا ، فقلت له :

— اصل التقاليد في الفن كده .. الفنان الاحمبل يسافر عادة بريمو .. ويرجع ماشي وضحك المفتش لهذه النكة السخيفة فارتفعت معنوياتنا — وخصوصا معنوية حسن فايق — الى الدرجة ، وفطنا عال ، سوف نتخلص من المازق بناقنا

ولكن المفتش عاد وطلب التذاكر فطهت معنوياتنا — ولا ميبا معنوية حسن فايق — الى احذيتنا ..

وقدمت التذاكر للمفتش ولكنه قال

— يستحسن قدي لكل واحد تذكركه

يا دي الحسبية .. هكذا اوشك تدبرنا كله بقلب واسا على عقب ، ورايت ان اطلق اخر حرقوشة ، فقلت لسمش .

— زملائي كلفونل اتبيل التذاكر علشان تعبانين من السهر وعازين يناموا شوية

— لكن دول كلهم صاحبين امه ورايقين

وحسا تدخل الريحاني مدفوعا بحبه للكنسة وقال :

— ايدي .. مفتش فشا حد فايق ، غير ده ا

قال ذلك وأشار الى حسن فايق

ويظهر ان حسن فايق قد اراد ان يساهم في اقناع المفتش بصدق قولي ، فاصنع النوم واخذ بشعر ، بصوت عال ..

واحيرا تناول المفتش التذاكر ففرضها ، ثم اعادها الى ، وانتهى الحادث بسلام

محمد عبدالعزیز خليل — الاسكندرية : لم تصب في استنتاجك .. جرب مرة أخرى ا

محمد م . غ . — القاهرة : انت على حق .. واجب الصان ان يمالك اراء الجمهور فلا يحرج عن حدود الرزاة مهما كانت الاسباب

عبد الفتي سيد — حداثي القبة : سسحق ان شرنا عنوان « شادية » محر ١٢ مرة .. وهو نفس عنوان عماد حيدى طما ، وعموان النقابات الفنية ما زالت كما هي مذكورة بدليل التليفون

سمي ١ م . — البليتا : ان الوقت لا يتسع لي كي اطوف بالخصص على المخرجين وعبرهم ، ومالك حلتك مثل ظمرك ا

يوسف دؤق — السنبلاوين : عنوان المخرج احمد كامل مرمي : عبارة « ايوليا نابل » اسره . ابراهيم خليل المولى — بيروت : لجليلات دار الهلال وكلاء ومراسلون في بيروت وهم يشرون مقالاتهم وموضوعاتهم في مجلات الدار بس انت متى واحد يالك ا

فؤاد علي البرديسي — سنود : يستمد الكحلوي لانج قيلم حديد .. انما امشي بيديا فيه ا اله اطما و . م . — عمان : ما أصمت — يا احنا العرب — في الاعتناء الى شخصية « احبكم » .. وعلى ذلك ما تيفاش لا « حديق » ولا حاجة ا

م . ع . — بور سعيد : ان سوره حصت المذرم لاند ان سسبر .. دو من « ملارم لرد » اني « ملارم لرد » ..

مصطفى حجاج — بها : سبك طلب الصور سسكت من العديس ادس محب بهم ، ولا يحراج الامر ان وسطه كما سوه ..

السيد محمود محمد — الاسكندرية : عموان عبد الوهاب : ٢٥ شارع توفيق بالقاهرة

محمد عبد الحالق الشيشي — طنطا : ليس في ممدوري ان اجمع لك توقيعات العتسايين في اتحراف لضيق الوقت وقد جربت اداه صيده الخدمة لائح ابناء الاقطار الشقيقة ففقد مني الاتوجراف ولا يزال يطالبني به .. يلاشي الشبكه دي يا عم ا

بالنحوى

.. الا يمكن ان نجعل اجاباتك كلها بالنحوى بدلا من العامة ؟

القاهرة : حسين عنتر

الفيلم القادم ؟

.. ما اسم فيلم فريد الاطرش القادم ؟
العراق : سيد عدنان الكاكي

رسالة غرام

ما رأيك ؟

.. ما رأيك في ان صوب فريد الاطرش على باسنان الذي يؤثر في القلوب ؟ وان اجمل مثله في مصر هي مريم فخر الدين ؟ واظرف فنانة هي ليلى مراد وارشق اريست هي ليلى الجزائرية ؟
حداثي القبة : م . د . ع

رأى انك راجل طيب وابن حلال ..

ارقي معهد ..

.. اين يوجد ارقي معهد للموسيقى في العالم ؟
العراق : عمر دزهيتي

في روما .. على ايدك الشمال وانت رايح !

طرفة

محمد عبد الحميد عارف — الاسكندرية : ملاحظتك بصدد القصة التي نشرت في الكواكب بموان « تمثيلية قصيرة » في موضعها

صبيح محمد علي — بغداد : لدار الهلال مراسلون في مختلف الاقطار العربية ، ولذا لزم التنويه ا الغزال — تونس : الصحفي الذي ذكرت اسمه لا يمت بصلة القرابة الى الفنانة ليلى فوزي .. وانت جيت الكلام ده مين ؟

فاروق عارف محمد رشيد — منشية الصدر : احبتك على اسمك الطويل .. و « كبير الجرن ولا شياه الاعداء » ا

١ ن . ع . — الاسكندرية : لقد كسبت الرحان .. ايدك بقي يا عم ا

م . ع . — فيرواني — عمان : اشكر على صور المسافر الحسيلة التي اهديتني اياها ، اما صديقك فقد اخطا في معرفة شخصيتي

صبيح محمود ذيب — الكرك : كانت قصتك طريقة تدل على استمداد كامن ، ولو انك داومت الكتابة لكانت النجاح ، وبهذه المناسبة ، ان محاولة صرف الهواة عن هوس السجينة ليس تشييطا للهمم كما قد يحظر لك ، وانما انشغافا عليهم من الجري وراء سراب حادح يحفل طريقه بالاشواك والعقبات والمآسي ا

سهيل عتيق : ان هواة السينما عندنا أصبحوا أكثر من المتفرجين ، واذا نجح احدهم وجدت الى جانبه مئات ممن حابت آمالهم ، فاذا اردت زيارة مصر لمجرد الاحتمار ، فاعلا وسهلا ، اما ضمان النجاح فهذا غير ميسور ، فالامر اولاً واحيراً وفي الخط والمصادفات ، هذا وركي طليبات عنوانه : دشارع عبد الحالق ثروت رقم ٢٢ بالقاهرة

مصطفى ناجم — تونس : أسف جدا لاني عجزت عن قراءة حطك .. اذا لم يكن في وسعك الكتابة بخط أوضح فاكذب يا احى باى لمة اجنبيسة تجيدها وامرى قه ا

محمد سالم مصطفى — القاهرة : ابلغنا سلامك الى حسين صدقي وزهرة العسل .. بس اياك « ينشر فيهم » ا

المرأة

.. الا يمكن فهم المرأة على حقيقتها قبل الزواج وكيف ؟

عدن : ن . ص . ا

.. لا يمكن فهم حقيقة المرأة لا قبل الزواج ولا بعده كما ا

مكاوى

.. هل الفنانة سعاد مكاوى من اصل حجازي ؟
الطائف ، مكة : حمزة بن محمد مير

.. لا للأسف ا

اللاجئون

.. كيف حال اللاجئين عندكم ؟

بغداد : مسوق الجبوري

.. بخير ..

نعارف !

.. لماذا لا تشجع نعارف المراء في الاقطار العربية بالعائدات المصرية ؟

سوريا : حميد ا . م

.. انا حر يا احى

ابناء شاهين ..

.. هل يعنى شاهين شفيق يوسف شاهين ؟
الخرطوم بحري : اسماعيل ابراهيم

٧

البنات

مسافر ١٠٠

قال الولد :

— انفضل اطلع له .. ماعه مسافر في الدور الثاني ..!

المشي احسن ..

وهذه النكتة تروىها : بن جبريل :

سأل الأب طفله وهو يخرج معه :

— تحب نهي يا نوتو ولا تركب الأتوبيس ؟

فقال الطفل :

— لا .. نهي احسن .. بس لازم تشيل ..!

وروت النجمة شادية النكتة الآتية :

فرح رجل باب شخص مشهور بكثرة ديونه ، وسأل ابنه :

— أبوك جوه ؟

فاضطرب الولد وقال :

— لا ... ده مسافر

فقال الرجل :

باخسارة ! ما كنت مايزا دي له افلوس الاو طالعاهي

صراحة !

وروت لنادرة الثانية : البانور باركر :

الحادمة : « سيدتي تقول لك انها غير موجودة

الآن للأسف »

الرائحة : « شكراً ، ولول لها ابي آسفة

جداً اذ لم استطع الحضور ! »

واجب

سأل مدير المصنع أحمد المال الجدد

مروره لتفقد العمل :

— هل أخبرك رئيس المال بفي .. عن

فقال العامل :

— نعم يا سيدي .. لقد كلفتني

بأن أوقفه من النوم عند ما أرا

دماً !

في الشدائد

ويقول : رد

سكتون :

ل للـسـفـة

ساخرة :

— كان

قد فقد كل

أمل في

الحياة وأراد

الانتحار :

ولكن الأصدقاء

كانوا يسارعون

لإقاده في كل مرة

ثم تزوج .. فلم

يجد حيلته شهماً واحداً

يحاول إقاده !

البانور باركر

نجمة « مترو »



روى هذه الفكاهة اسماعيل بن:
اجتمع أفراد العائلة حول رب البيت
وهو يحضر وقالت له زوجته:

— تشدد يا عزيزي... إنك في
أحسن حال

وقال ابنه الأكبر:

— انني لست أكثر صحة منك
يا أبي

وقالت ابنته:

— إنك تبدو رائعاً يا أبي

فهز الرجل رأسه في ضعف وقال:

— الحمد لله... فساموت من فرط
الصحة!

ليست مهمته

وروت د. جين رسل « النادرة
التالية:

ابتاعت إحدى السيدات كتاباً
لبرتراند راسل ولكنها عندما بدأت
تطالع لم تفهم منه كثيراً، فحلت
الكتاب وذهبت إلى برتراند راسل
ثم قالت له:

— انني لم أفهم من كتابك هذا
شيئاً

فقال لها:

— وماذا أفعل انني أعطيتك
كتاباً لأن هذه هي مهنتي، ولكنني
لا أستطيع أن أعطيك عقلاً!

اعرف ذلك...

وروت درية أحد النادرة التالية:
كانت الأم مشغولة في المطبخ حين
سمعت صوت طبيب العائلة يحدث ابناً
الصغير:

— قل « آه » يا صغيري العزيز
وكن عاقلاً

وصاحت الأم من مكانها تقول
للطبيب:

— لعلك أخطأت يا دكتور... ان
زوجي هو المريض وليس طفلي جوني
فصاح الطبيب:

— أعرف ذلك، ولكنني أحاول
أن أجعله يقول « آه » لأستطيع
إخراج أصبعي من فيه!

... نحن أبناء البلد الذي يتوسط القارات
الثلاث... ونحن في بقعة من الأرض لا يستقر
العالم اذا اضطربت ولا يضطرب العالم اذا
استقرت

نحن المصريين للاستاذ عباس محمود العقاد

... تمر الأيام مروراً عادياً في حياة الإنسان
والأمم، ولكن تحدث فجأة حوادث في بعض
الأيام لها الأثر الكبير في حياة الأمم والأفراد...
وقد تكون الحادثة صغيرة لا يؤبه لها، ولكنها
تصبح ذات أثر فعال...

٦ أيام في حياتي للدكتور احمد امين

... درجت الهلال منذ ان حملت المشعل ان
تكون دائماً هي مجلتك التي تعنى بمشاكلك
وتهىء الأسباب لمجتمع سليم ولهذا فقد
اتاحت للقراء الأعزاء كل ما هو مفيد مبتكر
فقدمت الابواب النافعة واهمها بالذكر «طبيب
الهلال» وهي تقدم في هذا العدد بحثاً طبياً
حديثاً فاحرص على قراءة:

الطب يتنبأ بنوع الجنين نقيب رياض
للدكتور

في

الهلال

نخبه ممتازة من المقالات الشيقة والابحاث القيمة والقصص المتنوعة

مؤرخ يتحدث الى الشباب: محمد رفعت، ١٨ شهراً في موسكو، عجلة الحظ
في مصانع فورد، حياتنا الزوجية اليوم خير منها بالأمس: السيدة أمينة
السميد، يهود اسرائيل شيوعيون متطرفون: الاستاذ فؤاد محمد شبل،
كيف تعلمت الطيران: قائد الاسراب حسن ابراهيم، عندما تستاجر مسكناً:
السيد كمال الشورى، عودة البطل: احدي القصص الفائزة في مسابقة
الهلال، ذو النفاطات: الدكتور محمد الطواهي، علاوة على الابواب الدائمة

يصدر أول نوفمبر ١٩٥٣

الشمس ٥ وروش

اكتشاف بعد الاوان

للنجمة اليزابث تايلور

توكب « مترو »

ان مكتشفي المواهب السينمائية ينتشرون في كل مكان بحثاً عن أصحاب الوجوه الجديدة الذين تقدمهم هوليوود في أفلامها عاماً بعد عام ، لكي يصبحوا في مستقبلهم نجوما مشرقية وإن كثيرين ممن نالوا الشهرة والمجد في هوليوود ، جاءوا اليها عن طريق مكتشفي

المواهب .. وقد جئت أنا أيضاً إلى عاصمة السينما ، ولكن لا عن طريق أحد هؤلاء « الكشافين » بل عن طريق النجمة القديمة « نورما شير » التي كانت تقضي فصل الشتاء في أحد مشاتي كاليفورنيا .. فرأت صورتي في « اليوم » عائلتي رأته في الفندق الذي نزلت فيه .. وكان هذا الفندق تدبره أمي ، وكانت قد وضعت « اليوم » المائدة فوق مائدة بقاعة الجلوس بالفندق فلما رأته « نورما » شير صورتي في « الألبوم » استدعيتني وتحدثت معي قليلاً ، ثم استأذنت أمي في أخذ الصورة معها إلى هوليوود .. وبعد رحيل « نورما » من المشي ، جاءت دعوة من شركة « م . ج . م » لعمل تجربة سينمائية .. فقد كانت « نورما » قد أطلعتهم على صورتي وحديثهم عني ..

والنتيجة تعرفونها .. فقد أصبحت من نجوم هذه الشركة وهكذا تم اكتشافي للسينما ، وبدأت أظهر على الشاشة كوجه جديد ، ولكن الظروف أرادت أن يتحدث لي ما يحدث لكثيرات من اللتيات اللاتي يراهن مكتشفوا المواهب السينمائية فيشكرون حظهم الذي هداهم إلى « لحظة » جديدة يضيفونها إلى سابق خدماتهم للسينما

كنت قد بدأت أسمع درجات الشهرة وقد أصبحت لي سيارتي التي أقضي بها « مشاويري » وأنتزه في شوارع هوليوود وفي يوم كنت أفود سيارتي في أحد الشوارع ، وإذا براكب سيارة أخرى يحاصرني ويضطرني إلى إيقاف سيارتي وقد أوقفت السيارة وأنا في أشد الضيق لهذا الطارد « الثقيل » ، وإذا بي أراه ينزل من سيارته ويتقدم إلى قائلا :

— معذرة يا آسة .. لقد رأيتك تقفين بسيارتك أمام إحدى إشارات المرور الحمراء .. وأعتقد أنك تصلحين للسينما

ثم ناولني بطاقة ماكدت التي نظرت عليها ، حتى عرفت أنه أحد مكتشفي المواهب الذين يعملون لحساب شركة أخرى غير الشركة التي بدأت أظهر في أفلامها

وكان أن شكرته في أدب ورقة على اهتمامه بي ، ثم أخبرته أن غيره قد سبقه إلى اكتشافي فأنا الآن أعمل لحساب « م . ج . م »

وما زلت الآن أحتفظ بهذه البطاقة ، كذكرى لهذا الحادث اللطيف في حياتي الفنية



بنت الناس في القمرة

للمخرج حسن الامام



بنت الناس .. فتن حمامة

حد ساعة ونصف الساعة فوضع الطعام في السيارة ..

وعصيا سمر وتحدث ، ورفض الجميع أن يأكلوا قبل أن يتم عملنا والا أصبحوا بنوبة الحمول التي تعقب الطعام .. ونظرت لساعتي وقلت لهم : نبدأ ..

وخرجت فائق من جديد في الحقل .. وتبعها الكاميرا .. بينما رحت أرجو القرويين أن يتركوها .. وأن يتركوها أيضا بعد أن تصير المزلقان .. ووعدوني بذلك .. في الاثناء التي اقتربت فيها العرب المطاردة من المزلقان .. وتركتم القرويين بعد وعدمهم وذهبت لأراقب الأداء .. وأقبل القطار وأغلق المزلقان ، ولادت فائق بالفرار .. وكنت أظن فرحا لأن القرويين كانوا عند كلمتهم وانتهت اللقطة ولكن وجدتهم يحاصروننا عند المزلقان ويطلبون منا أن نصورهم ، وانشرت للصورة أن يفعل .. على الطريقة الأمريكية .. التي مقتضاها أن يدير الكاميرا دون فيلم !

وسروا لفكرة الظهور في الميلا .. وبدأت أوجه نحو السيارة التي بها الطعام فإذا بهم يلتفتون حولنا ويقولون : « داحنا عاوزين نشوف الفيلم دلوقت ! »

ورحت أفهمهم أن هذا محال ، لأن الفيلم لن ينتهي قبل شهر كامل .. ولكن وعدتهم أن أجيء بالفيلم إل بنها ليرونه .. ويرون أنفسهم فيه

وفي النهاية عدنا إل السيارة .. والجوع يفتك بنا .. وبحضرت عن الطعام فلم أجده .. ونظرنا لبعضنا في دهشة وفي غيظ ثم نظرنا حولنا للجد القرويين قد اختفوا عن أعينهم !

وعدنا أوداجنا .. ونحن لاحظت لنا معالم القاهرة نفسها الصعداء ، لأن القاهرة كانت تعني النجدة بالنسبة لنا .. النجدة من القرويين وفك الجوع !

وكان دور فائق أن تنطلق في الحقل تجري على غير عدى ، بينما تظاردها سيارة ، وتلمح فائق مزلقان السكة الحديد فتصره .. بينما يبدو القطار آتيا من بعد .. وفي اللحظة التي تقترب فيها السيارة من المزلقان يقفل في وجهها فلا تلتحق بفائق وتلوذ فائق ، وهي « بنت الناس » في الفيلم .. تلوذ بالفرار !

وكانت كل دقيقة تمر تصيب إل القرويين واحدا .. لست أدري كيف جاء ولا متى ولا من قال له عا .. وبعد دقائق كان حولنا عشرات منهم ، ونزلت فائق من السيارة ، وكانت ترتدي ثيابا رثة ممزقة .. وعرفوها .. فقال أحدهم في استنكار : « ده دي فائق ! »

وقال آخر : « دي غلبانة جوي مش لاقية حلقة تلبسها »

وقال ثالث : « دي لازم عامله كده علشان ما حدش يحسدها »

وقال رابع كان يلبس حاككة ويبدو عليه العلم : « أنا رأيي أنها لابسة صدم مقطعة علشان مصلحة الضرايب ما تقولش أنها بتكسب كثير »

ولنا تضحك لهذه التعليقات .. ونسبهم نفاقا لتخبط ود الفلاحين وضمن السلام بيننا وبينهم ..

وراحت فائق تجري في الحقل كسروفة .. فانطلقوا يجررون في محاذاتها وهم يهللون لها .. وتظاهرت بالتجلد وأنا أطلب إليهم في رقة أن يعاونوني وأن يتركونا نؤدي عملنا .. ووافق البعض ، ورفع البعض الآخر راية العصيان .. وانتهجت بالمقلا منهم ناحية فوجدوا يساونني ، وأجريت بروفة للعربة والمزلقان وهروب فائق فكانوا يراقبوننا من بعد دون أن يتدخلوا لإفساد المنظر ..

وحان موعد القطار .. وبدأنا العمل .. جرت فائق في الحقل .. وأقبلت السيارة ولاح القطار من بعيد فهرولت فائق وعمرت المزلقان .. وفي اللحظة التي اقتربت السيارة فيها من المزلقان اندفع القرويون يحاولون اللحاق بها ليستحوها من مطاردة فائق بعد أن تار عطفهم عليها بشبابها الممزقة .. وأقبل المزلقان .. ولكن طلت إل المصور أن يتوقف بعد أن اختلت السيارة في مظاهرة القرويين !

وفاتنا القطار .. وكان معنى هذا أن تنتظر ثلاث ساعات أخرى ، ورحت أقنهم بأن كل ما يحدث إنما هو « سبيلنا » أي جدوة .. وقلت لهم انني أقدر مروتهم في الرغبة في انقاذ فائق لو أن الأمر كان حقيقة ..

وكانت الساعة قد بلغت الثانية عشرة والنصف فأرسلت من يحضر لنا طعام الغداء .. وعاد الرجل

« كان يوما حافلا بالتعاسف .. لست أدري كيف بدا ولا كيف انتهى ولكننا كلنا تنفسنا الصعداء ونحن نلمح من بعيد معالم القاهرة التي كانت تعني النجدة بالنسبة لنا »

في فيلم « أنا بنت ناس » قصة هروب ، يلعب فيها القطار دوره ..

وقد استلزم هذا أن اختار مكانا قريبا من القاهرة نلتقط فيه المشهد الذي يستلزم دقة وبراعة ، فانطلقت بسيارتني على الطريق الزراعي الذي يسير كالفيل بجوار شريط السكة الحديد ، ورحت أنظر هنا وهناك لأختار مكانا ..

ووجدت المكان .. في الطريق المؤدي إل بنها ، وفي بقعة تزدان بخضرة النبت والشجر .. وهناك وجدت « مزلقانا » هو الذي أريده للتصوير ..

وفي اليوم التالي تحررنا إل البقعة التي وقع عليها الاختيار ، وكنت أقدر انني سأنتهي من اخراج المنظر فيما لا يزيد على ثلاث ساعات لأن البقعة في موقع متوسط بين القرى ، ولا يصل إليها القرويون إلا بعد رحلة شاقة ..

وكان معي السيدة فائق حمامة وثريا حلي وشكوكو .. وقد آثروا كلهم أن تجري لهم عملية الماكياج قبل أن يقدروا الاستديو ، بل ولبسوا الملابس التي يؤدون بها أدوارهم ..

وتوقفنا في المكان .. وحيط العمال والفنيون ، وبدأوا يستعدون للعمل .. أما أنا فذهبت إل عامل المزلقان لأسأله عن مواعيد القطارات فأفهمنا أن قطارا سيمر بعد ساعتين .. وقطار آخر يمر بعد الثاني بثلاث ساعات .. أما عدا ذلك فقطارات بضاعة ! وعدت أدرجي لأقول لزملائي أنه ما زالت أماننا ساعتان .. فوجدت بعض القرويين لا يتعدون العشرة قد وقفوا حولهم .. فسأرت أقول للقرويين : « احنا ضيوفكم النهار » .. فقالوا في صوت واحد : « يا ألف مرحب .. احنا زدنا شرف »

وقلت : « عاوزينكم تساعدونا »

فقالوا : « احنا في الخدمة »

ورحت أشرح لهم ما سنفعل لكي لا يفسدوه .. ولكن رأيتهم ينظرون لبعضهم البعض ثم قال واحد منهم : « يعني انت عاوز تيجي في بلدنا وما تصورتاش »

قلت : « لا أبدا .. ما تصوركم بس بعد ما نخلص .. »

وتظاهروا بالافتناع فسكتوا ، وقضيت أن تجري بروفة للمشهد ..

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 117

27-10-1953

الكواكب

العدد ١١٧

١٩٥٣/١٠/٢٧



سوزان كابوت

« نجمة مترو »